

గ్రంథకర్త:



చరిత్రం లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి.

శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః

తొలిసలుకు.

శ్లో॥ “రాధా ఛనాతు జగ దచ్యుతదత్తచిత్రా
మంథాన మాకలయతీ దధిరిక్తపాత్రే
తస్యా స్తనైస్తబకచంగలలోలదృష్టి
ద్దేహోఽపి దోహనధియా వృషభం నిరుంధకః.”

(శ్రీకృష్ణకర్ణామృతమ్)

అని లీలాశుకులు వచించిన తెఱంగున రాధాంబిక శ్రీకృష్ణ స్వామియందు తనకుంగల నిజమైన భక్తిసాగరమందోలలాడుచు దధిరిక్తపాత్రమందు గవ్వయించి చిలుకుటయు శ్రీకృష్ణపరమాత్మయు రాధాదేవియందు దత్తచిత్తైర్దై వృషభమును బందఘోద్రాటఁ గట్టుటయు జూడంజూడ రాధాకృష్ణలకుంగల నై సర్గికములగు భక్త్యనురాగములు వెల్లడి యగుచున్నవి.

ఈతత్వ మనుసరించియే రాధాకృష్ణుల భక్త్యనురాగములను వర్ణించుచు నిట్టి పవిత్రమైన దృశ్యప్రబంధమును పోయి భాగ్యము నాయట్టి యల్పమతి కొదవినందుల కెంతయో సంతసిల్లుచుంటిని.

ఈరూపకమందు బురాణదంపతులగు రాధాకృష్ణులకు సృష్టి కర్తయగు విధాతయే స్వయముగా బాణిగ్రహణ మొనరించినట్లు నాటకాంతమున సంఘటింపఁబడుటంజేసి,

కల్యాణ రాధా మాధవ

మను బేరడవలసి వచ్చినది. ఇదియే నాటకమునకు ఫలంబనియు నెఱుంగఁదగు.

ఇటులుండఁ గొందఱు రాధాకృష్ణుల తత్వ మెఱుంగని దేవా నాం పితృములు “జూరిణియగు రాధ క్షేణి పరిణయ మొనరింపఁబడిన దనియు నియ్యది యంతిగా సమంజసము గాదనియు, రాధ శ్రీకృష్ణుని

భార్యకాదనియు, దుక్కిణియే భార్యయనియు, రాధాంబిక యాయవ్వుకుఁ బరిచారికగావచ్చుననియు పలుకు వాక్యములను స్వయముగా వినిన వాడ నగుట నిట్లు వ్రాయఁగడంగిన నన్న విజ్ఞులు తమింతురు గాక.

ఇక భగవానుఁ డగుశ్రీకృష్ణుఁడు జారచోర శిఖామణి యనియు దుష్టుఁడనియు నింక నేమి మో నోటికి వచ్చినట్లు పలువిధంబుల నిందించు పండితంమన్యుల ఊకనమస్కార మొనరించుటయే సర్వోత్తమ మని తోచుచున్నది. మఱియు నమృతహామహుని యథార్థమగు వ్రభావము గుర్తెఱుంగ కుండుటయే యిట్టి నిందకుఁ గారణమని మన మూహింపవలసియుండును.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ, బృందావనస్థిత భాండీర పుణ్యోపవనమందు నలువను బురోహితునిగా నొనరించుకొని తనకు స్వకీయయగు, రాధామహాదేవిని వివాహమాడె ననుట కీ క్రింది పద్యములె తార్కాణము లగుచున్నవి.

ఉ॥ “మంగళ వాద్యమాల శ్రవణమాధురిగా మెఱయన్ సరస్వతీ
సంగుఁ డభంగురాభరణజాల లనదవ్యుషభాను పుత్రికా
మంగళ కంఠమం దవనిమండల నాటకసూత్రధారిచే
మంగళకార్య కారియగు మంగళసూత్రము గట్టఁ జేసియున్.

చ॥ చని మిథునంబు ముంగలఁ గృశానునిఁ బ్రజ్వలితుం బొనర్చి యిం
ధన ఘృత తండులంబుల యథావిధి హోమా మొనర్పఁ జేసి రా
ధను గమలాక్షుఁ డైకొని ప్రదక్షిణముల్ దగసల్పఁ జేసి వే
డ్కను నిగమోక్తసప్తపది కార్యముగా నొనరించి పిమ్మటన్.

చ॥ హరి యరమందు రాధకర మా హరిహస్తము రాధ తొమ్మున్
వరలఁగఁజేసి మంత్రముల బాఠ మొనర్పఁగనల్పి హరి మా
పురుష వరేణ్యు కంఠమున బొల్తుక యాజలబాక్షుఁ డా నతీ
వరగళమందు వేయుటయుఁ బల్కురొనర్చి ముదాన్వితాత్ముడై.”

—(అంధీకృత శ్రీ గర్గభాగవతము, గోలోక ఖండము)

ఇటుల వేదోక్త ప్రకారముగా రాధామాధవులకు విధాన పెండ్లిగావించెను. నాటకమం దట్లుగాదు. రాధహస్తమును మా

వుని కరమందునను, మాధవుని పాణిపంకజము రాధ చేతియందును నుండునట్లు జేసి సృష్టికర్త ముదాన్వితుడై ప్రకృత నిలువఁబడి యుండ నింతలో వృషభానుఁడు తన కొమరితచే మందారమాలను నలువ యెదుటఁ గృష్ణుని మడలో వేయించును. ఇదియే విధాత్మకృత రాధా మాధవ పాణిగ్రహణమహిమవత్సవము గా నాటకమందు పరిగణింపఁబడినది. ఇంక బ్రకృత మనుసరింతము.

ఇంతవరకు రాధికయన నెట్టిదియో వివరింపనేలేదు. శ్రీకృష్ణా నపాయనియగు నీరాధాంబిక పరదేవత యనంబడు. ఈపేయే మూల ప్రకృతి.

శ్లో॥ రాధాత్మి సకలాః కామాః తస్మా “దాధి” తిక్తిర్నితా॥
—(దేవీభాగవతమ్)

రాధాత్మి=సాధయతీత్యర్థః (అని వ్యాఖ్యానము). అనగా కోరిన కోర్కెలను సాధించి (ఇచ్చియనుట) భక్తులను బరిపాలించుచుండును కనుకనే ఈపేరు “రాధ” యను నామ మేర్పడినదని ముఖ్యాభిప్రాయము. భక్తులను పరిపాలించునంతటి సమర్థత లలితాంబిక గలదు. అట్టిలలితాంబికయే రాధిక. ఇట్టి పరదేవతయగు రాధామహాదేవిని జాణియనియు కృష్ణునకు మేనత్త యనియు రుక్మిణికిఁ బరిచారిక యనియుఁ దూలనాడుట గడుంగడు పాప భూయిష్టమైన కార్యంబని యెఱుంగఁదగు.

మఱికొందఱు పండితమన్యులు వల్లవీపల్లవుడగు

శ్రీకృష్ణుఁడు పరమేశ్వరుడా?

యని వచించుదురు. “కృష్ణ” యను యీ రెండక్షరములలో నెంత ప్రభావ మున్నదో యట్టివా రెఱింగియుండరని నాయభిప్రాయము.

శ్లో॥ కృషిర్భూవాచకశ్చబ్దో న శ్చానందవిధాయకః

సదానంద సమావేశః ‘కృష్ణ’ ఇత్యభిధీయతే॥

(బృహద్భిహ్వసంహిత)

ఇటులనే ఛాందోగ్యోపనిషత్తులు మొదలుగాఁగల యుపనిషత్తులలో గూడఁ జెప్పఁబడియున్నది. దీనంజేసి శ్రీకృష్ణపరబ్రహ్మము వేదాంతవేద్యుఁ డనియు పరాత్పరుఁ డనియు, బరమేశ్వరుఁ డనియు నెఱుంగఁదగు.

ఇంతియకాక బురాణనంపతులగు రాధాకృష్ణులకు భేద మించు కంతయైనను గనంబడదు. పెక్కులేల? కృష్ణుఁడేరాధ. రాధయేకృష్ణుఁడు. వీరిని వేఱుజేయుఁ గడంగుట చంద్రునినుండి చంద్రికను వేఱుఁబఱచి నట్లుండును. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మయె యిట్లుచెప్పెను.

శ్లో! అహంచ లలితా దేవీ రాధికా యాచగీయతే

* * * * *

శ్లో॥ సత్యం యోషిత్స్వరూపాహం, యోషిచ్ఛాహం సనాతనీ

అహంచ లలితా దేవీ పుంరూపా కృష్ణవిగ్రహ

అవయో రంతరంనాస్తి, సత్యం సత్యం హి నారద.

(పద్మపురాణము నందలి డెబ్బదియేనవ యధ్యాయము.)

(తాత్పర్యము సుగమము)

కావున నిట్టి పవిత్రమైననాటకమును భక్తాగ్రేసరులును రాధా కృష్ణభక్తులును అమాత్యశేఖరులునునగు శ్రీయుత సంహారు వీరభద్రశర్మ పాకయాజిగా రెంతయుఁ బరిశీలించి గ్రంథముద్రాణమునకుఁ దగినంత సాయ మొనరించి జగద్వంద్యులైరనుట కెంతయో సంతసిల్లుచుంటిని. వానికి నే నెంతయో కృతజ్ఞుఁడను. ఇట్టియపర రాధాకృష్ణులగు శ్రీ పాక యాజిగారి కాయురారోగ్యము లౌసంగి రక్షించుగాకయని శ్రీ రాధా కృష్ణునకు వందనశతంబు లర్పించుచుంటిని.

మఱియు గ్రంథముద్రాణమునకై వలయు ద్రవ్య మిడి కన్న కొమఱితలకువలె నీ రాధికకుం బెండిలిఁగావించిన పవిత్ర చరిత్రయు, దయాశాలినియు నగు శ్రీ రాజా చల్లయమ్మారావు బహద్దరు జమీం దారిణిగారి కెల్లప్పుడును గృతజ్ఞుఁడ నగుటయేగాక వారల కుటుంబము

నకును, వారికిని సంతతాయురారోగ్యము లిచ్చి పరిపాలించుగాక యని శ్రీ మద్రాధాకృష్ణుని నిత్యము ప్రార్థించుచుండును.

ఇంతియగాక, నీ నాటకమును సాదరమున నందుకొని వీరిక వ్రాసియిచ్చిన విద్యద్వరిష్టులును అభినవాంధ్రవాల్మీకిబిరుదాంచితము లును బ్రహ్మాండపురాణా ద్యనేకగ్రంథకర్తలును దయాస్వరూపులును నగు శ్రీయుత జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారి కెంతయో కృతజ్ఞుడను.

వెండియుఁ గన్నపుతుని పగిది నింటభోజనమిడి నిశ్చింతగా
విద్యాధాన మొనరించి నాకు మార్గదర్శకులై యిప్పు డీ నాటకమును
సంస్కరించిన త్రిలోకమమృతులును గింకనింద్రఘటాపంచాన నేత్యాది
బిరుదాంకితులును సుహృదువర్షులును నగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుల పాదపద్మ
ములఁ గొలువజాలిన వివేకము నా కొసంగుగాక, యని రాధాకృష్ణ
లకు వందనశతంబు లర్పించుచు నిం దేమేనిదోషము లున్న సహృ
దయు లగు పండితులు నన్ను మన్నింతురుగాక యని విన్నవించుకొనుచు
నీతొలిపలుకు నింతటితో ముగించుచున్నాఁడను.

శ్రీయుత జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారి శ్రీ కృష్ణావతారతత్వము ఆరవభాగమున్నూ తిరినింగలో ప్రచురించబడిన శ్రీయుత చివ్రుకుల వెంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారి “శ్రీ రాధాకృష్ణులు” అనువ్యాసమున్నూ నా కీ తొలిపలుకునందు దోడ్పడిన వని మనవి.

శ్లో॥ కృష్ణ స్వయం బ్రహ్మవరం పురాణో
 లీలా తదిచ్ఛా పృథ్వీస్త్వమేవ
 పరస్పరం సంధితవిగ్రహభ్యాం
 నమో యువాభ్యాం హరి రాధికాభ్యాం॥

ඉදා,

లక్ష్మీపురం, } రాధాకృష్ణ భక్తజనపాదరేణువు,
 విభవ భా.కృ. ౧౪ శుక్రవారం } చిల్లా లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రి.

శ్రీ మత్పర దేవతా యైన మః.

వరా న్వేషణ

(స్వవిషయము)



చ॥ అతులితభక్తి రాధిక యటంచును బేరిడి నాటకంబు సం
తతగురుపాదసేవ కతనన్ లభించిన జ్ఞానవైభవో
న్నతి ముగియించి యెట్టెటులొ ♦ నవ్యవిలాసినియై చెలంగు మ
త్సురయగు గావ్యకవ్యకకుసుందరుడౌ వరుఁ గూర్ప నెంచియున్.

చ॥ తిరిగితి కొన్ని దేశములు ♦ ద్విమృరినై పలుబాధలొంది యె
వ్వరు దరిఁజీరి మన్నన రఁవలయు సల్పకయున్నఁ జింతచేఁ
గరము గృశించి కృష్ణ నెటు ♦ గాంక్షనటంచు భయంబుఁజెందితిన్
ధరణిని సూతులగ నెడు ♦ దండులికప్తఁ నుట్టివేగదా!

శా॥ ఈరితిదగఁ గొన్నినాళ్లు జన నెంతే భక్తి శ్రీచల్లయ
మ్మారా వంచు జగానఁ బేరువడి సం ♦ భానింప శశ్వన్మహా
దారశుభా ర్తిని నూజివీటి నల రాధాకృష్ణ జన్మోత్సవం
బారూఢిన్ సలువందొడంగి రనుచొయ్యన్ వింటి వృత్తాంతమున్.

తే॥ గీ॥ ఎలమి నాకార్యమచ్చట ♦ ఫలముగాంచు
నంచు వెడలితి కొండంత ♦ యాసతోడఁ
గాల మొకరీతినుండదు ♦ గాదె నాదు
భాగ్యమంతకుమున్నె దా ♦ పయనమయ్యె.

ఇట్లు నూజివీటికరిగి అందు

మ॥ కనుగొంటి దగ నాదు పుణ్యఫలసంస్కారంబునంజేసి స
జ్జన సాంగత్య ధురీణుని బ్రవిమలాచారున్ యశోదారుని
గుణరత్నాకరు రాధికాచరణ సద్గోష్ఠీరతున్ పీఠభ
ద్రనయప్రాభవయుక్తు నయ్యపరరాధాకృష్ణుని మంత్రిని.

సీ. ఏ ధన్యచారితుఁ డింపుగా రాధికా

లోల దివ్యోత్సవఁ డోలుడయ్యె

నే సజ్జనుండు దా ఁ నెంతయు రాజ కా

ర్యా పరతంత్రుడై ఁ రహిజెలంగె

నే మంత్రిపుంగవుం డిం జలమి బిడ్డలమాడ్కి

బ్రజల బాలింపఁ దోడ్పడుచునుండె

నే దయాపరుఁడు సత్కృప యాచకాళికఁ

గల్పభూరుహ మాచు ఁ గ్రాలుచుండె

తే॥ గీ॥ నట్టి నంజూరు దివ్య వంశాబ్ధిపూర్ణ

చంద్రుడై మించి వెలుగొందు ఁ సరస సుగుణ

మణిని శ్రీ వీరభద్రయా ఁ మూర్త్యవరుని

కరము దర్శించి నాకార్యమెరుకఁ బఱుప.

వ॥ ఇట్లు

చ॥ అనుటయు 'వల్లె' యందు సముదించితరీతి వచించి యంత స

య్యనఘుఁడువెంటఁదోడ్పొని రఁయంబున నేగెను చల్లయమ్మ రా

వనుపమ భక్తి మాధవు సమాదరణంబునఁ బూజనేయు స

న్మణి గృహరాజ రాజిని సమగచితమంటప మున్నచోటికిఁ.

వ॥ అట్టియెడ,

సీ॥ ఒకచోట గాయకప్రకరంబు మధుర సం

గీతంబు బాడి సత్కృతిఁ జెలంగ

నొకచోట భూసుర ఁ నికరంబు వేద పా

రాయణంబొనరించి ఁ రక్తిమీర

నొకప్రక్క భాగవత్ ప్రతిపాల్ సప్రకృతి

జెఁగుచు ఁ బాసుఁగొనిందులిడంగ

నొకమూల భక్తులతియ్యన్నతి గీర్తించి

లీలాశుకులయట్ల ఁ నోలలాడఁ

తే॥ గీ॥ బ్రకటతర వై భవస్ఫూర్తిః ♦ బరిధవిల్లు

రాధికామాధవుని మందిరంబుచెంత

కరిగి మాధవున కెరిగి ♦ యంచితోక్తి

నిట్టులాడితి వినయోక్తి ♦ నెలమి ఎనఁగ.

చ॥ అరయఁ బవిత్రమై శుభదశమై ధరణీ పరిపాల బృంద బం

ధురమయి సృత్యగీతచయ ♦ దుందుభినాద వినోదమై మహా

దరయతమై మహీసురి వితానజయప్రక రాంచితంబు నై

పరగి ముదావహం బగు సభాస్థలిః గాంచితి మోదమందితి॥

వ॥ అనియిట్లు సభాస్థలి వర్ణించి సకలరాజ పురోహిత మంత్రీ
బౌంధవ వివిధ పరివారయుతంబును విద్యజ్ఞనగాయక రాసక్రీడాకార్య
కరణధురీణ ప్రముఖ సరసాష్టపదీ గాన రసజ్ఞశిఖామణిప్రకర భూయి
ష్టంబును నగు సభాస్థలిదిక్కు మొగంబై పరిచారికానికర సంసేవితయై
చెలువొందు లోకమాత యనంబడు ప్రభ్రీ నిండు పేరోలగంబున విల
సిల్లుచుండ వినయోక్తుల సభవారిని రంజిల్లఁజేయుచు నిట్టుబలికితి. “తల్లీ!
మీరలిట్టిరాధాకృష్ణ జన్మోత్సవాది పుణ్యకార్యంబులఁ బ్రవర్తిల్లుటయే
కాక మఱియును;

చ॥ అనువమ సద్గుణోత్తరుఁ డుదంచితకీర్తియుతుండు నీతివా

కృనిపుణఁ డార్యవర్యుఁడు దయాపరతంత్రుఁడు రాజకార్యక

ల్పనవిభవాభిరాముఁడయి ♦ భద్రకరుండగు వీరభద్ర స

జ్ఞనుఁడు ప్రధానిఁగాఁగ ననుజన్ముఁడు నల్లుఁడు దోడుఁగాఁగ నీ

వసయము రాజ్యమేలుదు గదమ్మ కొఱంతలులేక నిచ్చులు॥

వ॥ వెండియు,

తే॥ గీ॥ పెరిమ నిర్వృరు కూతుల ♦ పెండ్లిజేసి

ముదము నొందితి రమ్మ యిప్పడు మదీయ

కన్యకకు బెండిలింజేయఁగడఁగి మంత్రీ

తగిన సంబంధ మర సెనో ♦ తల్లీ! కనుక.

చ॥ పలుకు లిక్కేల? 'రాధ'యను ♦ బాలికఁబెంచియుఁ బెద్దజేసి నేఁ
డలఘుమతికా భవత్పదనఁమందున మాధవుఁడ స్వరుండు ని
శ్చలమతి నున్నవాఁడని విచారణసత్ప్రియు వచ్చినాఁడ న
మ్మ లలిత మొప్ప మూఁడవకుఁమారికిఁ బెండిలిఁనేయుఁ డియ్యెడకా.

చ॥ అనివచియింప సభ్యులహాహా! సెహబాసను మోహసూచకం
బును వెలిఁబుచ్చ రాజ్ఞియును ♦ ముచ్చటఁదీరఁగ నాదు రాధికా
మణిఁదగఁగొందు కారి కిడి ♦ మంచి ముహూర్తమునందుఁ బెండిలికా
దనయకు సల్పినట్లుల యథావిధిసల్పి *కట్నమిచ్చుచుకా.

శ్రీమత్పర దేవతామై నమః.

ఆ శీ స్సు

శా॥ శ్రీరంజిల్ల మయూరపింఛము దలన్
జెల్వొండ నొయ్యారమున్
మీరన్, వంశము మోవియం దమర; నెం
తే ముద్దులన్ గుల్క రా
ధా! రమ్మా! కరుణింపుమా! య నెడు రా
ధాకృష్ణుఁడీ చల్లయ
మ్మారావున్ గృహ జూచుతన్ వరద
రాడ్ ట్టానాథు నర్థాంగినిన్.

సీ॥ ఏ ధన్య, రాధికా ♦ మాధవచరణార
విందసందర్శనా♦నంద మందు
నే తల్లి సత్కృపా♦మృతవృష్టిఁ బ్రజలను
గన్న బిడ్డలమాడ్కిఁ♦గాచుచుండు
నే లోకమాన్య రాధాలోలదివ్యోత్స
వము లొనర్చుచు భక్తి♦వార్ధిఁదేలు
నే యమ్మ దీనల♦నెంతయు బెరిమతోఁ
గరుణింప చానక♦కణముఁ దాల్చె

తే॥ గీ॥ నట్టి పూతచరిత్ర దయాసమేత
మాత చారు లనదుణో♦పేత చల్ల
యమ్మరావు మహా♦రాజ్ఞి ♦ నతుల దయను
నేలుఁగావుత రాధికా♦లోలుఁ డెవుడు.

శ్రీశక్తిగదేవతాస్తు నమః

వీరద్వైపావళికర్తృ యగు

గన్నవరం యెన్నేటు జమిందారీగారైన

శ్రీ రాజా చల్లయ్య మూర్తారావు బహద్దర్

జ మిం దా రి ణీ గా రి వం శా వ లి .

చ॥ నురుచిరమందిర ప్రకర • శోభితమై పికపంక్తి నాద సం
భరిత రసాల భూరుహవి • భాసితమై ధరణీ ధవోత్కర
స్థితర కీర్తియు క్తమయి • శ్రీనతిరమ్యవిహార యోగ్యమై
ధరణిని నూజ వీట్పురవతంసము భాసిలు సారవంతమై.

స॥ అందు,

మ॥ రవిసంసీప్తుఁడు రావువంశమణి నాథిరయ్యప్పరాయక్షితీ
ధవుఁ డభ్యంచిత సద్గుణోత్తగుఁడు విద్యాబుద్ధిసంపన్నుఁ డా
ర్యవరుం డాతితకీర్తి లక్ష్మీనరసయ్యమ్మాంబికా నాథుఁడై
భువి నొప్పారు రమాధినాథుఁ డగు సంభోజాక్షుఁడితం డనకా.

మ॥ కమలాక్షుండు బయోనిధి గనఁగఁదశక్రింబందె ముక్కుంటి వా
సము వీక్షింపఁ ద్రినేత్రముఁ దెరచె హంసగాంచఁగఁధాత క్షీ
రము నీరంబునఁ జేర్చె నవ్విభుయశోరత్నంబు దీపించి స
ర్వము దానై విలసిల్లి పాండిమ వహింపకా విస్మయం బందుచుకా.

సీ॥ అమ్మహీనాథున • కాత్మజులై మువ్వు

రుదయించిరి త్రిమూర్తులొ యనంగ

నందు బెద్దకొమారులై మించు రాజగో

పాల భూపాలుఁడు • బఱఁగె భూరి

కీర్తి సంపన్నుఁడై • కీర్తింప రెండవ

తనయుఁడౌ రామచం • ద్రక్షి తీంద్రుఁ

డరుదార సద్గుణో ♦ త్తరుడౌచు జెలువొందె

బ్రజలెల్ల బభిర వ, హ్వో యనంగ

తే॥ గీ॥ నందు మూడవపట్టి యై ♦ యలరునట్టి

వరదరాజక్షి తీతలే ♦ శ్వరుఁ డుదార

గుణగణోపేతుడై తన్నుఁ ♦ గొలుచు జనుల

కమిత ముద మిచ్చుచును రాజ్య ♦ మందె నపుడు.

తే॥ గీ॥ ప్రకటదుర్వార గర్వ సం ♦ భరితఘోర

శాత్రువాసీక పవన భు ♦ జంగుఁ డైన

వరదరాజప్పరాయ భూ ♦ వరుఁడు వార్ధి

రశనయగు భూమిరమణికి ♦ రమణుడయ్యు.

సీ॥ గుణగణోపేతయై ♦ తనరు నేసాధ్వకి

గారాబుతండి) రంగయ్య గారు

ఆశాంతకీర్తి విశ్రాంతయా నేయమ్మ

కలరినతల్లి లక్ష్మమ్మగారు

ఏ పవిత్రచరిత్ర) ♦ కైలమి సోదర్యుండు

రహి శ్రీజగన్నాథరావుగారు

ఏ తల్లి కైలయాచు ♦ నింపారు వేంకట

వరదరా ట్పుధ్వీశువరశుభాంగి

తే॥ గీ॥ యైచెలంగడి శ్రీ చిన్న ♦ యమ్మరావు

జెలియ లయ్యెనో యట్టి ధీలలిత చల్ల

యమ్మరావు మహారాజ్ఞ ♦ నతిసుదమునఁ

బరిణయంబాడి చెలువొంది ♦ పరగె ఘనుఁడు.

ఉ॥ ఇవ్విధిఁ బెండ్లియాడి మదిఁ నెంతయు సంతసమంద బందుగుల్

జవ్వనమందు రాజ్య సుఖలాలనుడై ప్రజలెల్ల మెచ్చున

ట్లవ్విభుఁ డేలె రాజ్యము నయంబున నిర్వరుగూతులఁ, మడిఁ

నివ్వటిలంగఁ బ్రేమ ధరణీధరుఁ డప్పుడు గాంచె నొయ్యనఁ.

తే॥ గీ॥ ఇటుల నిన్వరు బిడ్డలఁ నెలమిఁ బడసి
కరము దళుకొత్త శ్రీలక్ష్మీనరసయమ్మ
రా వనంగను సుబ్బయమ్మొప్పు వనంగ
బేరులఁ బెట్టి వేర్వేరఁ బిలుచుచుండ.

వ॥ అంత,

మ॥ పెరిమఁ ముద్దుకుమారికామణులకుఁ బెండ్లిండ్లు జేయఁ వసుం
ధర వెల్లంకికులాభిచందుఁడు జగన్మాధాఖ్య భూనాథుడే
నరు డంచుఁ మది మెచ్చి బండుగులు సంభావించ జ్యేష్ఠాత్మజఁ
గర మానాథున కిచ్చి పెండిలి దగఁగావించి మోదంబునఁ.

వ॥ అంత,

మ॥ చనియె గొన్నిదినంబు లాదట నుదంచత్కిరి సంపన్నుడు
ఘనచారితుఁడు వై రిభీకరుడు విజ్ఞానప్రపూర్ణాత్ముడై
యనఘుండై చెలువొందు శ్రీ వరద రాజాధీశచందుఁడు నొ
య్యస స్వర్లోక నివాసియై విబుధరాజ్యం బప్తుపాలింపఁగఁ.

వ॥ అట్టియెడ,

శా॥ ధీరస్వాంతయు నొచు దైవ గురుభక్తి మించి విఖ్యాత స
చ్చారిత్ర ప్రభవ ప్రకర్ష విమలాంచత్కిరి సంపన్నయై
కారుణ్యమృతవృష్టి జిల్కఁ బ్రజలఁ గాపాడుచుఁ జల్లయ
మ్మారా వంచు జగానఁ బేరువడసెఁ మాన్య ప్రతిష్ఠాన్నతిఁ.

మ॥ పరగఁ రెండవముద్దుపట్టి యగు సుబ్బయ్యమ్మరావుఁ బురం
దరతుల్యుం డగు కందిమల్ల కులత్పం బంచుఁ బేరొంది నుం
దరుడై సద్గుణమూర్తియో యనెడు సీతారామ భూనేతరుఁ
ధర దేవేరిగఁజేసి సాఖ్యమును మోదంబందఁగఁ నిచ్చులుఁ.

సీ॥ ఒకవంక పరిచారఁనికరంబు జెలువొంద

నొకవంకఁ జేటిక • లుల్లసిల్ల

నొకవంక మంతు లభ్యున్నతిఁ జెలువొంద

నొకవంక నేవకుల్ • బ్రకటమొప్పు

నొకవంక రథగజ • ప్రకరంబు విలసిల్ల

నొకవంక తురగంబు • లొప్పమీర

నొకవంక సత్పండితోత్తముల్ భాసిల్ల

నొకవంక పౌరాణి • శోక్తులలర

తే॥ గీ॥ సకలయాచక శాంధవఁనమితితోడ

మించి దీపించి ప్రజలచే • మెప్పుడదిసి

కూతురల్లుండ్రతోడూగి • నీతిఁజల్ల

యమ్మరావు మహారాజు • యతిశయిల్లె.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ



పండ్రితాభిప్రాయములు

*మచ్చేయోభిలాషులును గురువర్యులును నగు జంధ్యాల శివన్న
శాస్త్రిగారిట్లు వ్రాయుచున్నారు.

చిరంజీవి చల్లా లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిచే రచింపఁ బడిన
“కళ్యాణ రాధామాధవము” అను నాటకమును ఆమూలాగ్ర
ముచదివి చూచితిని. తేనెలాలుకు చక్కని శైలియు ప్రతిభానిదర్శక
మగు కథాచమత్కృతియు, పాత్రోచితియుఁ గలిగి మిక్కిలి హృద
యంగమముగ నున్నది. ప్రథమ ప్రయత్నమే ఏతాదృశగుణశోభిత
మగుట నీ గ్రంథకర్త ముందుముందు నితోధిక ప్రతిభాపరిచాయకము
లగు మాలిక గ్రంథములను రచించి మాతృభాషకు గొప్ప సేవ చేయు
నని దృఢవిశ్వాసము గల్గుచున్నది. ఈశ్వరుఁడందులకు తగిన ఆయుర
రోగ్యదుల నొనఁగుగాత మని ప్రార్థించుచున్నాను.

గుడివాడ,
భాద్ర. కృ ౧౪ శుక్రవారము. } జంధ్యాల శివన్న శాస్త్రి.

ఈనాటకమును సాదరమున నందుకొని మద్దుడు
వర్యులీ యభిప్రాయము నిట్లు వ్రాసిపంపిరి.

రాధిక

అను నీతెలుఁగునాటకము చల్లా లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిచే
రచింపఁబడినది. ఇందు కథాసంవిధానము చాల చమత్కృతిగా సంఘ
టింపఁబడినది. దానికిఁదోడు రచన మృదుమధురపద భూయిష్టమై
నిర్దుష్టమై ప్రస్తుత గ్రంథమునందలి శృంగారరసమును సర్వవిధములఁ
బోధించునదిగా నున్నది. గ్రంథకర్త కిది ప్రథమ ప్రయత్నమైనను
కవిత్వ మాటితేటి న విధముగనే యున్నది గాని కుంటువదుటలేదు.
ఇది నేను ప్రత్యక్షమును విని యిచ్చిన యభిప్రాయము.

చెల్లపిల్ల వెంకటశాస్త్రి,

శతవధాని.

* మేముతో నీనాటకమునుచూచిని తొలిసారి సంస్కరించిన విద్యద్వరీష్ఠులును
ఉభయభాషాకవియును మిక్కిలి మద్దుడులేములు నగు జంధ్యాల శివన్నశాస్త్రి
గారికి నీ సంతకము కృతజ్ఞుఁడనవలయు నుత్తరీష్ఠులగుచుంటిని.

ఉ పో ధా త ము .

క శ్యా న రా ధా మ ధ వ ము.

ఇ దొక నాటకము. విదంకములు గలది. ఇందు రాధాదేవికిఁ బరియందుఁగల భక్త్యనురాగములు సర్వతోముఖముల వర్ణింపఁ బడినవి. ఈవిత్రనాటకమునకు నుపోద్ఘాతము వ్రాయు భాగ్యము నాయటి యల్పమతి కొదవింప నెంచికాఁబోలు కవివరేణ్యులు తాఁ నాగృహమున కరుదెంచి నాటకము నిచ్చి చెన్నపురికి దయచేసిరి. శ్రీకృష్ణావతారతత్త్వమును వ్రాయుచుఁ గొన్నిపురాణములను బఠించి రాధామహిమమునఁ గోట్యంశాశము నెఱింగితి సనుకొనుచున్న వాఁడ గావున భక్తితో నాటకమును గైకొని యిడికొని ఇతి శ్రీగాఁ బఠించితిని. పరమానందకందళిత హృదయుఁడ నైతిని. రాధా మాధవుల సేవింప నిది యొకమార్గము కాఁబోలు నని తోఁచెను. మూలనున్న నా కిది యొక యదృష్ట మనయు నొక తలంపు కలిగెను.

ఈనాటకమునఁ బ్రధానముగా రాధాదేవికి శ్రీహరియందుఁ గల భక్త్యనురాగ విశేషములు స్పష్టము లగునట్లు కవివ్రాసెను. కథయంతయుఁ బురాణస్థమేయైనను నాటకకర్తలకుం గల స్వాతంత్ర్యము నుపయోగించి గ్రంథకర్త మార్పులు గావించెను. రాధికకు భక్తితాత్పర్యములు శ్రీకృష్ణమూర్తయందు నైసర్గికము లనుట కవిభావమైనట్లు కనుపట్టు. ఎంతయు నిది మెచ్చఁదగు విషయము. రాధికను రంగమండప ప్రవేశము చేయించినది మొదలగామ నిర్మలాంతఃకరణమున శ్రీహరిని ధ్యానించునట్లే వ్రాయంబడి యుండుట యీభావమునకు మూలాధారము. సత్యభామకుంగల సౌందర్యగర్వమును గవి యందందు సమయానుకూలముగఁ బోషించెను. రాధికకు భగవంతు నందుఁగల యవ్యాజప్రేమమును దృఢపఱచుటకే యామెతండ్రి యగు వృషభానునకుఁ గృష్ణనియం దించుక యనూయ యున్నట్లు కవి కల్పించెను. ఆతని కట్లున్నను లేకున్నను గవిభావ మీవిషయమును

దెలుపుటకే యని పాతకు లూహింపక మానరని నా నమ్మకము. ద్విటీ
యాంకమున సత్యభామ ప్రాణసభితో సంభాషించుట సమయానుసా
రముగ నుండుటయేగాక కామినీనవాజముగ నున్నది. అందుగల పద్య
ముల భావము పై యర్థమును జక్కగా బోషింపఁజాలియున్నది.
ఆ యంకమునందే సత్యభామ సాయంసమయమున భృంగమును దిల
కించి వ్యంగ్యముగాఁ బలికినట్లు పద్యములు వ్రాయఁబడినవి. మిక్కి
లి చక్కగనున్నవికాని, భృంగపంచకమను పద్యరత్నముల భావము మది
నిడుకొని వీనిని గవి వ్రాసె నని కొందఱకుఁ దోచవచ్చును. కాని
యది న్యాయముకాదు. ఈపద్యముల భావము యుక్తియుక్తముగ
నున్నది. నాల్గవయాంకమున సత్యారాధలను బ్రేవేకపెట్టుట యందు
రాధికకుంగల భక్తిరసమును వెల్లడించుట మెచ్చదగు విషయము.
చచ్చ శృంగారమును బోషించుట యీకాలపుఁ గవులలోఁ గొంద
ఱకు సహజమై యుండ నట్టి నీరసభావమును వీడి యిక్కవి కృతార్థుఁ
డయ్యెను. పంచమాంకమున శ్రీకృష్ణుఁడు స్త్రీవేషముని రాధికతో
సంభాషించునట్లు కల్పింపఁబడినది. రాధికకుఁ దనయందుఁ గల
విశ్వాస మెట్టిదో పరీక్షింపఁగోరి శ్రీగోపాలబాలుఁ డామిషచే నామె
పూతచరిత్రమును లోకులకుం దెలుపఁ బూనె నని తోచఁజేయుటకే
కవి ప్రయత్నమని పొడకట్టెడిని. ఇట్లు కల్పించుట సామాజికలకే
కాక శ్రీకృష్ణభక్తులకెల్ల మహత్తర ప్రమోదదాయకముగా నుండు
ననుట కేనందియములు నుండవు. మొత్తముమీఁద నీనాటకకల్పన
మతిరమణీయ మనక తప్పదు.

ఈనాటకమున ననవసరముగాఁ బాత్రప్రవేశము చేయింపఁ
బడలేదు. అందందుఁగల పద్యములు కడుంగడు హృద్యములు. రస
మును గురిపించుచున్నవి. చతుర్థాంకమునందొక్క పద్యమున రేఫద్య
యమైత్రీ యొనఁగూర్చఁబడినది. కవిభావమేమో తెలియజాలకున్నాఁ
డను. వలయుననియేయైనఁ బెక్కుతావుల నది కానరాదు.

శ్లో॥ మాధుర్యవ్యంజకైర్వర్ణై రచనా లలితాత్మికా

అవృత్తిరల్పవృత్తిర్యా వైదర్భీ రీతి రివ్యతే॥

అని సాహిత్యదర్పణానుసార మీ నాటకమున నెల్ల తావుల వైదర్భీరీతియే కానంబడునట్లు కవి పోయత్నించి వ్రాసె ననుట స్పష్టము. ఇట్టి విషయముల నింకను బెంచి వ్రాయక యుచ్చనకుఁ గొలఁది పద్యముల నుదాహరించెదను.

సీ॥ మోదమందుచు సర్వములు తలల్పైకెత్తి

మురళిఁబూరించు నాఁముద్దుకృష్ణుఁ

దనకేల మునికోలఁగొని యాలమందలఁ

దోలు నాచిన్ని గోపాలకృష్ణు

నెమ్మొము దమ్మిపై ♦ గ్రమ్మిన భ్రమరంబు

లన ముంగురుల నొప్పు ♦ ననఘుఁ గృష్ణుఁ

నిండువెన్నెలకాంతినిరసింపఁగాఁజాలు

చిలునవ్వు లొలుకు నాచిన్నికృష్ణుఁ

తే॥ గరముదళుకొత్త మాళి నుండిరమయూర

పింఛమును చాల్చి కనులకు ♦ విం దొనర్చు

రాధికా చిత్తపద్మచరస్సధువ్ర

తమును గనియున్నఁ జెప్పరా ♦ చా లతాంగి.

—(భీషణుడు)

ఇందు మునికోలయను పదము భేనువులకు భయమును గలిగించునది యని నాథావము. కళార్థముగాన బాధకములే దని సమాధానము వచ్చునని యెఱుంగుదును. ఈపద్యమంతయు వైదర్భీరీతి కుదాహరణ మనక తప్పదు. మనోహరముగ నర్థము పొడకట్టుచున్నది. శా॥ ఆలేనవ్వులసొంపు లామృదుపదఁన్యాసంబు లావిభ్రమం

బాలీలాన్నద వాగ్విలాసగరిమం ♦ బా చెల్వ మా ప్రియ మా

వాలుంగన్నుల చూపు లామెఱవుఁ దీవంబోనిమై చాయ నా
పాలుంగారెడి మోమువై ఖరిని జెప్పన్నేర్తునే మిత్రమా!

(౨ అంకము.)

అని కృష్ణుఁడు విదూషకునితోఁ జెప్పిన ట్లున్నది. దీని చమత్కృ
తిని బెంచివ్రాయునేల? మిక్కిలి చక్కఁగా నున్నది.

శా॥ ఓ దైత్యాంతక! యో కృపాజలనిధీ! ♦ యోభక్తకల్పదుర్మా!
యో దామోదర! యో త్రిలోకభరణా! ♦ యో సత్యనిత్యాకృతీ!
యోదక్షాధ్వరవైరిపూజితపదా! ♦ యో విశ్వనిర్మాణ! దే
వా! దీనావన! నన్ను గావుమిక నాథా! దివ్యసంపత్సృచా!

(౩ అంకము.)

అని రాధిక పల్కెను. ఇందుఁ దొలుత దైత్యాంతక యను
విశేషణము భగవంతుని కర్పింపఁబడినది. రాధిక భావ మేమనఁగా
భూభారభూతు లగు క్రూరరాక్షసుల నడంచుటకే పరమేశ్వరుఁడు
మానవాకృతిం దాల్చినాడనుభావము లోకులకుం దెలుపుటయే. తాను
మూలప్రకృతి. శ్రీకృష్ణుఁడు విరాట్టు. అని మనము గ్రహింప
వలయును.

సీ॥ సలలితబాలరసాలపల్లవ ఖాది

యగు పికంబొల్ల దాహార మరయఁ

బరికింపఁ గలకలశస్వనమెల్ల విడనాడి

విలపింపఁదొడఁగె నీ ♦ వెట్టిచిలుక

గమనలాలిత్యమాకలహంసిక దొఱంగి

జడతవహించె నాశ్చర్యమొంద

నిలచినచోటనేనిలిచి చూచుచునుండ

జకితయై లేడి గ్రాసంబుమాని

తే॥ కమ్మపూఁదేనియలుగోలి ♦ ఝమ్రుటంచుఁ

బాటఁ బాడెడి నీయెల ♦ దేటిపాటఁ

బాడుటను మాన నీవిట్లు ♦ పరఃగుచుంట

వీధు మిఁకనైన దుఃఖంబు ♦ వెఱ్ఱిదాన !

(క లోకము.)

ఇట్టి పద్యరత్నముల నెన్నింటినైన జూపవచ్చును. సాధుమతి నాలోచింప నీనాటకము రసమయముగా నున్న దనవలసినదే. కేవల శృంగారరసప్రధానముగా వ్రాయక కవి భక్తి శృంగారముల సమానముగాఁ గనఁబఱచుచు వ్రాయుట యెంతయుఁ గొనియాడదగినది. ఇట్టి యుత్తమనాటకమును వ్రాసి యిక్కవిత్తల్లజుఁడు కృతకృత్యుడై “సమానానా ముత్తమ శ్లోకోలస్తు” అన్నసూక్తికి నుదాహరణ భూతుఁడయ్యెను. ఇంకను దీనింగూర్చి విశేషములు వ్రాయఁదగినవి పెక్కులు గలవు. నాటకమునకన్న నుపోద్ఘాతమే పెద్దదగునేమో యను భీతి మానితిని.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ఇట్లు సుజనవిధేయుఁడు,

జనమంచి శేషాద్రిశర్మ.

— — —

శ్రీ మత్పర దేవతామై నమః
శ్రీ క థ్యా ని రా ధా మా ధ వ ము



ఈ న్నాటకమందు వచ్చు పాత్రలు.

శ్రీ ద త్త మ్

మాతృభారుడు

శ్రీకృష్ణుడు—కథానాయకుడు

నందుడు—కృష్ణుని తండ్రి

వృషభానుడు—రాధ తండ్రి

మైత్రేయుడు—కృష్ణుని వేడుక చెలికాడు

బ్రహ్మదేవుడు—రాధామాధవ సంభావకర్త

స్త్రీలు

రాధ—కథానాయిక

సత్యభామ—కృష్ణుని భార్య

నిఘ్నేశిక—రాధ చెలికత్తె

పద్మిని—సత్యభామ చెలికత్తె

కమల—సత్యభామ పరిచారిక

 N. B :- ఇంక వ్రాసినందరి మొదలుగాగలవారు వత్తురు.



శ్రీ మత్పర దేవతామైనమః.
కృ తి న మ ర్ప ణ ము



శా! గాథల్ పెక్కురచింపజాలను జగత్కల్యాణ సంధాయకుల్!
రాధామాధవులార! తావక కృపాప్రావీణ్యమున్ బొల్పు నీ
రాధామాధవ రూపకంబును మదిన్ రంజిల్లనర్పించు దు
ర్యోధన్ దాసుని వన్నుఁగావుడిఁకఁ బేర్చి భద్రముల్ గూర్చుచున్.

లక్ష్మీ పు రం,
విభవ, భాద్రపద
బ గ ర శుక్రవారము.

ఇ ట్లు,
భవద్భక్త జనపాదశేషు,
చల్లా లక్ష్మీనారాయణుఁడు



శ్రీమత్పర దేవతామై నమః.

శ్రీ

కల్యాణరాధామాధవము

నాం ది

శా: *శ్రీమద్భానుకుమారిశో భులిస సశిచ్ఛేదీవిహారోద్ధతిః
భామారత్నము కోపమూని చనః దశిత్వాదాంకమందుఁ బదం
బామోదోన్నతి నుంచి వెంటఁజని రాధా! నీ భూహవల్లరిఁ
బ్రేమఁ గట్టు మటంచుఁ గొఁగిలిడు శ్రీకృష్ణుండు మిమ్మాముతఁ.
ఉ॥ పాయనిపేమ శౌరి కనఁపాయనియై ముదమంది రాధ;—“నా
థా!” యనిభక్తియుక్తి యమునాంతరభూములసంచరింప;—“రా
థా!” యని కృష్ణుడంత సముదంచితప్రేమఁ జరింప ధాత;—“వ
హ్వ!” యనివేడ్కసల్పిన వివాహము మీకుశుభంబు లిచ్చుతఁ.

(నాంద్యంతమున పుష్పాంజలిఁ జల్లి)

సూత్ర:—(తెరవంకజూచి) ఓసీ! ఇంక నాలన్య మెందులకు? నీ

యలంకారమింతటితో ముగించిన పక్షమున నొకమాటెరుమ్ము.

నటి:—(తొందరతో ప్రవేశించి) ఆర్యా! ఇదిగోవచ్చితిని. అనుజ్ఞ యేమి?

సూత్ర:—ఓసీ! అటుచూడుము. సభ యంతయుఁ బండిత బృందము

తో నిండి మన యాలన్యమునకెంత విసుఁపు జేంచుచున్నదో?

నటి:—అగును. ఇప్పుడేమిచేయుదము?

సూత్ర:—ఏదియో వినోదమున నీసభ నివ్వడు రంజింపఁజేయ వల
యునుగదా?

నటి:—అయిన నర్వసమర్థులగు మీరలే దీని విషయము నాలోచించవలసి యుండును.

సూత్ర:—(విచారించి) కల్యాణీ! వినుము. ఇప్పుడు కొత్తగా రచియింపబడిన “కల్యాణరాధామాధవ” మను నాటకమును బ్రయోగింపఁ దలచితిని. నమ్మతింతువా?

నటి:—ఏమీ! కల్యాణరాధామాధవమా?

సూత్ర:—అగును.

నటి:—(చప్పరించి) ఇట్టి వెన్నియో నాటకములు వెలువడుచున్నవి. ఇం కొకటి సెలవియ్యఁడు.

సూత్ర:—ఏ మట్లు తృణీకరించితివి? ఎట్టివారి ననురసమునుగ్రహింపని పక్షమున నిరసించుటఁ దగదు.

నటి:—పోనిండు ఇ క్కవివామాక్షరము లెవ్వ?

సూత్ర:—(స్మృతి నభినయించి) మఱచితిని. కవి యనిన తోడనే స్మృతికి వచ్చినది. ఇ క్కవియే సభవారితో నిట్లు వినయ పూర్వకముగ విన్నవించుమనిన విషయ మెరింగించిన పిదప నీనంది యము దీర్చెద.

నటి:—అట్లులే కానిండు.

సూత్ర:—(సభవంశకుఁ దీరిగి) పవిత్ర చరిత్రులైన యో సభాసదులారా! ఈ కవియే మీతో నిట్లువిన్నవించుకొనుచున్నాఁడు.

తే॥ గీ॥ లేవ్వుటదుఁగులు వైచు నంధనునిఁ జీరి

తండ్రి, చేయూత నొసఁగు చంధమున జాలుఁ

డ నగు నాయొప్పు లెంచ దొడంగు డంచ

నీరము దొఱంగి క్షీరంబు † గోరినటుల.

ఏది యెట్టులున్నను,

ఉ॥ అంచితులైన పండితు ‘లఃహ’ యని మెచ్చినఁ జాలు భూమి జన్మించినవారిలో నొకఁడు † మేటి యనందగువాఁ డెవఁడు? బాగంచుఁ దలంతురే కుజను † “లందరినిం దనియింప మమ్ము నిర్మించిన బ్రహ్మకై నఁదరఁమే” యని మాగురువుల్ వచింపరే!

నటి:—నాథా! ఇ క్కవి “మా గురువుల్ వచింపరే” యని కదా పలికెను. ఇతని గురువు లెవ్వరు?

సూత్ర:—(నవ్వి) వెట్టిదానా! ఇంత యనభిజ్ఞుడైతివేమి? “కింకవింధ్ర
ఘటా పంచానన జాలనరస్వతీ” త్యాది బిరుదాంబితులై తమ
కీర్తి ప్రతాపంబులు బ్రహ్మచర మెల్లడల వ్యాపింప; సూర్య
చంద్రులలో యనెను భ్రాంతి గొలువఁ జాలిన నాటక కర్త
లగు విద్యత్కవి పుంగవులైన తిరుపతి వేంకటకవులు.

నటి:—(ఆశ్చర్యమొనరించి) ఓహూ! అటులనా! (అని కొంచెముదూర
కుండి పెదిమ విఱచి) ఏమి కవులులెందు; ఏవియో కొన్ని
పదములు సంతరించుకొని కవులమని పేరుకొని “మేమును
దిరుపతి వేంకటకవుల శిష్యుల”మని చెప్పుకొను దురాచారము.
మన యాధునిక కవులలోఁ జాలవరకు బ్రబలితది.

సూత్ర:—కల్యాణీ! నిజమే పలికితివి. కాని ఈతఁ డట్టివాఁడు గాఁడు.
(స్మృతి నభినయించి) మఱచితిని. ఇట్టి దురాచార కలుగునని
కాబోలు నీకవియే నాకిట్లు జెప్పెను.

నటి:—ఎట్లు?

సూత్ర:—ఇదిగో వినుము.

చ॥ “అరయఁగఁ బాణినియమునఁ మగ్గము నధ్యయనం బొనర్చి నుం
దరతర సాహితీపటిమ • నాటకముల రచియింప లక్షణో
త్కరముల నేర్చినాడ” వని • తద్దయు దేశికులైన “వేంకట
శర్మలు” వచిపరే వినయ • సంపద మెచ్చిన శిష్యుఁడంచొగ్గొ.

నటి:—సరియే కాని, ఇంతకును గవినామమేదియో గాగ్రము మెయ్యది
యో తెలియకున్నది.

సూత్ర:—(స్మృతి నభినయించి) మఱచితిని; వినుము.

సీ. శ్రీరమా రమణికి • సిందూరతిలకమై
చెన్నువహించు లక్ష్మీపురంబు
నిరతాన్నదాన సన్నిహితాగ్రహులః
జెలువొందు నట్టి లక్ష్మీపురంబు
స్నాన సంధ్యా ద్యనుష్ఠాన సత్కర్మల
దీపించి మించు లక్ష్మీపురంబు
వేదకాస్త్రాధ్యయనాది నద్విధులకుఁ
గాపురంబైన లక్ష్మీపురంబు

శ్రీ॥ గీ॥ అట్టి పురమందు “చల్లా” భిక్షాన్వయాల్లి
పూర్ణరాకాశశాంకుడై * పొల్చి “లక్ష్మి”
సరసమాంబ”కు “సీతయ” * నామధేయు

నకును జ్యేష్ఠ తనూభవుండై చెలంగి.

ఉ॥ శ్రీయుత “చల్లపిళ్ళ” కుల * సింధు సుధాకరు వైంకటేశ్వరుక
బాయక కొల్చి; తద్గురు ప్రభావిత వాతశయాప్తిలబ్ధి వి
ద్యాయుతుడై మనోజ్ఞ కవితా వనితా రమణుండు “లక్ష్మినా
రాయణుడ”న్న బేర జెలువవారు వధానవిధాన విజ్ఞుడై !

నటి:—నాథా ! సంతసించితిని. ఎట్టులున్న నిష్ప డీనభవారి రంజింపఁ
జేయవలయును. కనుక నేఋతువును గురించి పాడవలయునో
దేవర యనుజ నీయవలయును.

సూత్ర:—అట్లులై న ఋతురాజం బనంబడు వసంతఋతువును గురించి
గాన మొనరించుము.

నటి:—అట్లులై (అని పాడుచున్నది)

ఉ॥ వావిరి నూత్నపల్లవ విభాసితముల్ గపురంపు టారతుల్
దీపవడంతు లీయఁగ మిళింద నినాదము భావగీతముల్
గా విలసిల్ల నీపిక శుక ప్రకరోక్తి ద్విజోక్తిగాఁగ శో
భావహమా వసంతుని వివాహము జూడ మరుడు వచ్చెడి.

సూత్ర:—(సంతోసముతో) సుందరీ ! నీ పాట యెంతయో హాయి
గూర్చినది. (అని వినినట్లు భావించి) ఏమిది ! యేదియోధ్వని
నినవచ్చుచున్నది. (అని దత్తచిత్తుడగును. తెరలో)

“రాధా ! ఏమి మాటలివి ? ఎఱుంగనివారికిఁ జెప్పము.....”

సూత్ర:—(అద్ధోక్తియందే) కల్యాణీ ! ఇక మన మాలస్య మొనరింపఁ
గూడదు. అల్లదే రాధిక చెలికత్తియతో ముచ్చటించుచుఁబ్రేవే
శించు చున్నది. నే నిపుడే కృష్ణపాత్రను ధరింపవలయునుగాదా !

నటి:—అయిన నేనును సత్యభామ భూమిక ధరింపవలయును.

సూత్ర:—(నవ్వి) సెహబాస్ ! నీ కదియే తగియున్నది. ఇకరమ్ము.
(అని నడుచుచున్నారు) (తెరజారును.)

ఇది ప్రస్తావన.



శ్రీమత్పర దేశికామృత సమః.

కల్యాణరాధా మాధవము.

పృథమాంకము.



(బృందావనము - చెలికత్తియతో
ముచ్చటించుచు రాధప్రవేశము.)

నిపుణిక :—(చిటునవ్వు నవ్వి) రాధా! ఏమిమాట లివి? ఎఱుంగని
వారికిఁ జెప్పము. నీ వెంత మఱుగు పఱచినను పులకాంకుర
ములు మాత్రము భావమును వెలిబుచ్చుచునే యున్నవి.
తరువాత, తరువాత.

రాధ :—తరువాత నేమున్నది? (అని కొంచ మూరకుండి చిటు
నవ్వు నవ్వుచు) నచ్చెలీ! నీకుఁ జెప్పక మఱి యెవ్వరికిఁ జెప్పె
దను. నాడు;

మ॥ యమునాతీర విహార పర్ణసదన ♦ సాంతంబునం దిందిరా
రమణుఁ గాంచిన దాది యవ్వభుని నాకరాధించి నేమింపఁ జి
త్తము క్షోభిల్లెడు నెట్టి దుర్గతియొ సంధానం బొనర్పంగ న
వృత్తి మదిఁ బంపెద నన్నఁ గృష్ణుడకే ♦ మున్నే ననొ నిర్దయా.

నిపు :—(నవ్వి) రాధా! సంధాన మొనరించుటకు మనస్సు తప్ప
నిం కెవ్వరు లేరా?

రాధ :—(మందహాసముతో) లే కేమి? తరువాత నీ వుంటివి.

నివు :—వరిపోయినది. ఇంతకు బూర్వమే మనోహరుని హృదయ
ఫలకంబునఁ జిల్పించుకొనిన నీ కింక నితరులతోడి పని యేమి
యుండును?

రాధ :—(స్మృతి నభినయించి) ఆ! మఱచితిని. చిత్తము వే మైనది?

నివు :—(తెలియ నట్లు నటించి) ఎవరి చిత్తమువు?

రాధ :—ఇదియు నెఱుంగవా? ఇంత యనభిజ్ఞ వైతి నేమి?

నీ! మోద మందుచు సర్వములు దలల్ పైకెత్త

మురళిఁ బూరించు నా ♦ ముద్దుకృష్ణుఁ

దనకేల మునికోలఁ ♦ గొని యాలమందలఁ

దోలు నా చిన్ని గోఁపాలకృష్ణు

నమ్మోమదమ్మిపైఁ ♦ గ్రమ్మిన భ్రమరంబు

లన ముంగురుల నొప్పు ♦ ననఘు గృష్ణు

నిండు వెన్నెలకాంతి ♦ నిరసింపఁగాఁ జాలు

చిఱునవ్వు లాలుకు నా ♦ చిన్నికృష్ణు

తే॥ గీ॥ గరము దళుకొత్త మాళి నుండరమయూర

పింఛమును దాల్చి కనులకు ♦ విం దొనర్చు

రాధికాచిత్త పద్మచర నృధువ్ర

తమును గనియున్న జెప్ప రాధా లతాంగి !

నివు :—రాధా! ఇంత బేల వైతి వేమి? నీవలెన మృహాపురుషుండును
సానురాగుడై ప్రవర్తిల్లుచుండె నని తలంచితివి కాబోలు.
అతఁడు నీవంటివారి నెందరినో సంబాధించుకొన కలసి
యుండును. ఇట్టి నీమనోహరుని, నీవేఱుగాన ప్రియుని, నీవల్లవీ
పల్లవుని నెందు జూచియుంటి నని చెప్ప నేర్తునో నీవే
యూహించు కొనుము.

రాధ :—(నయముతో) నెచ్చెలీ! అమృహాభాగుని చిత్తవృత్తి సర
యక యిట్లు లాడెదవు; కాని సర్వవేద్యుఁ డగు శతఁ డందరి

యెడ సమానుడేకదా! మహాత్ములకు నయితము తెలియరాని
కృష్ణభగవానుని యనివార్య మగు ప్రభావము నిట్టే తూలనాడి
తివి. ఎంత వెట్టిపని చేసితివి? ఇదిగాక నెవ్వ రేవిధమున
నేవించి యమ్మహాపురుషుని దాస్య మభిలషింతురో, యమ్మహా
త్ముడు నా యా రూపముల వారివారి మనోభీష్టములఁ దీర్చు
టకు సర్వథా సమర్థుఁ డగుచుండును. పెక్కు లేల? తనువు
నయిత మర్పించి యానందదాయకం డగు నా గోపాలచక్ర
వర్తికి నూడిగ మొనరించిన జన్మము చరితార్థ మొందు నేని
తలంతును.

నిపు:—అందరు నీవలెనే తను వస్థింపఁ దలఁచిరా?

రాధ:—(చిఱునవ్వు నవ్వి) మిన్నకుండును.

నిపు:—ఇతఁ డొకవేళ సీప్రియుఁ డగు నేమో? చూచితివా రాధా!
(అని చిత్తరు వందిచ్చుచున్నది.)

రాధ:—(చూచి నసంభ్రమమున) నెచ్చెలీ! ఇతఁడే! ఇతఁడే!! ఆహా!
ఏమి! ఈమరళిగాన వినోదము. ఇటు చూడవే! కన్ను లున్న
ఫల మనుభవింపవే!

తే॥ గీ॥ సరసముగ మాళి నెమలిపింఁ ఛంబు దనర
ముంగురులతోడఁ దెమ్మెరల్ * ముచ్చ టాడ
యమున దరి నున్న పొదరింటి*యరుగుమీఁద
మురళి వాయించు నా మనో*హరునిఁ గంటె?

మఱియు;

తే॥ గీ॥ కలిత కమనీయ కర్ణ యు*గ్మప్రసక్త
పారిజాత లతాంత గ*ర్భస్థ భృంగ
తతి కృతధ్వానములు బ్ర*తికృతుల నీనఁ
బిల్లఁగో*వినిఁ బూరించు * ప్రియునిఁ గవితె?

క ల్యాణ రా ధా మా ధ వ ము

సఖి! కనులకు విం దొనరించుచున్న నావేణుగోపాలుడు నీ
కేమి యుపీయము గావించెను? ఇటు చూడవేమి? ఆహా!
ఏమి ఈవిసోదము!

చ॥ చరణయుగంబు మాఝడ లఱస ద్వలయాంచిత పాణిపంకజ
స్ఫురణ వెలుంగ, ముంగురులుముద్దుమొంగునఁ జిందులాడ నే
మరకయ రంధ్రపక్షిఁ బలుఁమారులు గవ్వచు వివ్వచుక దలో
దరి! ముదమంద శౌరి వెనఁ ♦ దా మురళీనినదం బొనర్చెడిక.

(అని వృధయపూర్వకముగ భక్తిభావమున నమస్కరించు చున్నది.)
నిఘ్ర:—(తనలో) బంగారమునకుఁ దోడు సౌరభముగూడ నలవడ
చున్నది. (అని పైకి) అగు నమ్మా! నెచ్చెలీ! ఇది వ్రాసిన
పటముగాఁ దోచుటలేదు. అంతయుఁ గన్నులకు గట్టినట్ట
లున్నది. అట్టలేకదా!

తే॥ గీ॥ సజల జలద వినీల భాస్వ చ్ఛరీర
కాంతిపుంజంబు మించి నల్లడలఁ దనరఁ
బద్మములఁ గాంచి నేత్రముల్ ♦ పరిహసింపఁ
దొడఁగె; నెమ్మొము చందుగిని ♦ దూరఁ జొచ్చె.
కాని రాధా! నే నొకటి యడిగెదను చెప్పెదవా?

రాధ:—చెప్పఁ దగినది యైనచో...

నిఘ్ర:—(అర్థోక్తియందే) కాదు - కాదు - చెప్పఁ దగినదియే.
రాగము లెన్ని?

రాధ:—(నవ్వి) రెండు.

నిఘ్ర:—అవి యెవ్వి?

రాధ:—(తొందరతో) అనురాగము - కాదు - కాదు (అని నాలుక
కొటుకుకొని) ఉదయరాగము, సంధ్యారాగము.

నిఘ్ర:—(తనలో) సెబాస్! రాధ కెటుచూచినను, బ్రతీత మగు
చున్నది యనురాగమే కదా! (అని పైకి జిజ్ఞాసవృత్తి నవ్వి)

నీ కలవడినరీతినే వలుకుము. రాధా! అనురాగముమాత్రం మేల కాగూడదు? (కొంచె మూరకుండి) పోనిమ్ము ఇం దేరాగము లిఖింపఁబడినది?

రాధ :—(బొమముడిపాటుతో) సంధ్యా రాగము.

నివు :—(ఎత్తిపొడుపుగా) అనురాగము కాదుగదా?

రాధ :—(చిటునవ్వు నవ్వి) సఖీ! పోనిమ్ము. ఇది సంధ్యా రాగ మైనను నా కనురాగముగనే తోచిన దనుకొనుము.

నివు :—(నవ్వి) అనురాగవత్తుల కట్టులే తోచుచుండును గాఁబోలు.

రాధ :—కావచ్చును. కాని నివుణికా! నీ పరిహాసము లింకను మాన వుకదా! ఇటుచూడుము.

తే॥ గీ॥ సంజె కెంజాయ మెఱుఁగులుఁజాలు వారఁ
బులుఁగు లిద్యోడ నెలవుల * కెలమిఁ బౌర
మంద విడనాడి యావు లంబా! యటంచుఁ
దమ నివాసంబులకుఁ జేరఁ * దరలు చుండె.

ఇదిగాక,

తే॥ గీ॥ చెలువు మీరఁగఁ దరువులు * చిగురు లెత్త
గోప బాలకులునుఁ బిల్లఁ * గోవిఁ గేలఁ
బూని మోహన గీతిక * ముద్దు లొలుకఁ .
బాడుచున్నారు మంద వెంటటాడి కంటె?

నివు :—టహూ! గోపబాలుని వేణుగానము గూడ నాలించితిమిగా!
రాధా!

రాధ :—అదియు నడుగవలయునా? (అని పటమువంకఁ జూచి తన్ను
యావస్థఁ జెందుచున్నది)

నివు :—(కొందర పాటుతో) రాధా! రాధా!

రాధ :—(మిన్నకుండును)

నివు :—(ఆశ్చర్యముతో) అప్పుడే కృష్ణుని వేణుగానరసంబున నోల

లాడుచుఁ బిలిచినను బలుకనంతటి స్థితిలో నుంటివా యేమి ?

రాధా!

తే॥ గీ॥ పోతఁ బోసిన బంగారు • బొమ్మ యనఁగఁ
జేష్టలను దక్కి ప్రియుని వంశీ నినాద
మోద సంరంభమున మేనఁ • బులక లోదవ
సరసఁ గూర్చుండి వినుచుంటె • జాణ! యివును ?
ఇట్టిమాయ లెన్నఁడు నేర్చితివి?

తే॥ గీ॥ కష్ట సుఖములు చెలియ! భాగము లొనర్చి
యనుభవించెద మని పల్కియల్లనాఁడు
మోస మొనరించి యొంటిమైముద్దుకృష్ణు
వేణుగానంబు విన నిన్ను • వెడలి నావె?
(తనలో) ఇదిగో నెచ్చలి యేదియో పలుకుచున్నట్టు
లున్నది. ఆలించెదఁ గాక.

రాధ:—(భక్తిభావముతో) మనోహరా! ఈమురళికి దాస్య మొనంగి
నన్ను గన్నెత్తియైనను జూడ వేమి ? పరమేశ్వరస్వరూపుడ
వగునీవు సంచరించుచోటగడ్డిపోచగనైనఁ బుట్టింపక నా కీపాదు
జన్మ మేలకల్పించితివి? ఆహా! ఈమురళి యెట్టితప మొనరించెనో
కదా! అయ్యో! నాథా! నీమోవియందుసంచరించుపిల్లంగోవిగ
నైన జన్మించి నీకు దాస్య మొనరించు సంతటిభాగ్యము నా
కిక గలుగదు కాబోలు. అయ్యో! కడ కెట్టి మంద భాగ్యు
రాల నైతిని!

రా॥ ఈచతురత్వ మెందుగలదే బలిరే! కడు నద్భుతంబుగాఁ
దోచెడు చుట్టమో మురళి • తొల్లిఁట నీదగు మోవి నిల్లుఁగా
నోచిన దేమొ కోరి పలు • నోములు వేణువు, నాథ! యవ్వధి
నోచితివే? ఫలంబు కొరఁనోములు నోచినవారి కబ్బునే!

నాథా! మఱుజన్మమున కై నను బిల్లంగోచిగ జన్మించి నీకు
దాస్య మొనరించు నంతటి యదృష్టము నాకుఁ జేకూర్చుము.
కమ్మతేనియబావి యనఁ దగు నీకెహ్మోవిపానక మానుచున్న
నీమురళి యెంతయో కొనియాడఁ దగియున్నది. అట్టులే గదా!

ఉ॥ పూనిక మత్తవట్పుడిము + బూచిన గొన్ననతేనె లాని యెం
తేని మదిక ముదంబు వహించియిచ్చెడి మాడ్చి నితాంతమోద సం
ధానక మైన తావక సుధారసధారలు జిక్కుమోవి కొం
దేనియ నాని యీమురళి + దృష్టి వహించు ట నేటిభాగ్యమో.

(అని కొంచ మూరకుండి యేదియో వినునట్లు భావించి)
అయ్యో! నాథా! ఎంతమాట పలికితివి? నాయందుఁ గల
వాత్సల్యముచే నిట్లులాడెదవు కాని వేరొండుగాదు. ఒకమూడు
చెడరిన ముంగురులను బై కెగఁద్రోయు భాగ్యము నీదాసు
రాలి కొనఁగ వేడుచున్నదానను. (అని అట్లుచేయఁబోవు
చుండును.)

నివు:—(నివారించి చిటునవ్వు నవ్వుచు) నచ్చెలీ! ఇది చిత్తఱువు
గదా!

రాధ:—ఏమీ! చిత్తఱువా? (అని వెలవెలఁ బోవుచున్నది)

నివు:—(తనలో) ఇం దాశ్చర్యమే మున్నది? ఇది చిత్తఱు వని నేను
మాత్ర మెఱిగింతినా? ఇక వ్రాతలో నున్నట్లు భావిం
చుకొనడి యీరాధను గురించి చెప్పవలసిన దేమున్నది?
(అని పైకి) ప్రియునిఁ జూచుటతోడనే వెట్టిదాన వగుటయేగాక
పులకాంకితగాత్ర వైతి వేమి రాధా?

రాధ:—ఇ దేమే నివుణికా! నీనంగతి నీవే వెల్లడించు కొనుచుంటివి.

నివు:—(ఎత్తిపొడుపుగ) అగును. నేనే వెల్లడించుకొనుచుంటిని. చిత్త
ఱువును జూచినతోడనే నాయొడలే జలదరించి కాకరకాయ
యైనది. ఇంతియకాక నాయకావనశోదుర్భావ మొక్కపెట్టున

దళుక్కున మెఱుపుదీవ వలె మెఱసి విరిసినది. నానేత్రములే
తేజఃపుంజములైనవి. వాస్తవమే రాధా! పాపము నీ వేమియు
నెఱుగవు. పసిబిడ్డవు.

తే॥ గీ॥ కనలి నిగుడించు జెఱుకు వి • ల్కాని పూవు
టమ్ము లంగ బునకు మిక్కుటంబు లగుట
కతన మెయినుండి వెడలు మార్గము లనంగ
జెలువునిం జూడఁగా నాకు • బులక లొదవె.

రాధ: -- (దేహమును జూచుకొని తనలో) ఔరా! ఎట్టిప్రమాద
మందితిని. నిపుణిక నిజమే పలికినది!

నిభ: -- (చిఱునవ్వు నవ్వుచు) సరియేకాని రాధా! కృష్ణుడు నీతోడ
నేదియో ముచ్చటించినట్లు నీపలుకులనల్లనే తెల్లమైనది. నేను
గూడ వినవచ్చునా?

రాధ: -- (సంతోషముతో) తొలుదొలుత నీకు వినిపింప నెంచితిని;
కాని మాటలనందడి నావృత్తాంతము మఱచితిని. ఇప్పుడు
వినుము. అతఁడు..... (అని అర్థోక్తియందే లజ్జపడుచున్నది.)

నిభ: -- (చిఱునవ్వు నవ్వి) ఇంతలో నింత సి గ్గెక్కడనుండి యెరువుఁ
చెచ్చు కొంటి వమ్మా? రాధా! ఇక్కడ నీకు బరు లేవ్వరు
లేరుగదా!

రాధ: -- (లజ్జతో) సఖీ! వినిపింప నన్నుమాత్రము మేలమాడ
కుండినఁ జాలును. — అప్పుడు,

తే॥ గీ॥ మద్దు మొగమునఁ జిఱు నవ్వు • మొలకలెత్త
“రాధ! నినుఁ గాంచ నేడు దుర్భరప్రమాద
మంది వచ్చితి” నంచు నా • నుందరుండు
పలికె నోయమ్మ! మెయి గగుర్పాటుఁ జెంద.

మఱియు,

చా! పలుకు లింకేల? శౌరి యిదె • పల్లరు బల్కిన యట్లతోచె న
వృలుకుల బుచ్చి మార్వలుక • బల్కెడు గ్రమ్మఱ నింతయేల ఓ
చెలియరా! నీ వెటుల్ గనిన • చిత్తఱు వట్టుల జూచుచుండు నే
గలకథ విన్నవించితిని • గాని మృహోక్తులు వల్క నేర్తునే?

నిపు :—నీవు నిజమే పలికితివి. ఈ చిత్రకళానైపుణ్య మట్టిది. ఇదిగాక
చతురమతి యగు నాయోగిని;

ఉ: చిత్తఱుపుల్ పనందుగ రచించెను జీవకళల్ గరంబు ద
బొత్త గఁ జూచినంత మది • గోరిక లీరిక లెత్త “బాపురే!
యిత్తటి జీవ మందె నిది • కృత్రిమ మెట్లగు” నంచు మోదముకా
హత్తుకొనంగఁ జేసెను నహ! యనిపించెడు భ్రాంతి నించెడుకా.

రాధ :—వాస్తవమే పలికితిని కాని నిపుణికా! మనము సారితోషిక
ముగా నిడిన యంగుళీయకమును గొని కడు సమర్థురాలగు
నాతపస్విని తృప్తి పఱించిన దనుకొందును.

నిపు :—అంత భాగ్యముగూడనా? రాధా! నీ విడిన ముద్దుటుంగర
మప్పడే యోగిని మఱల నా కిచ్చివైచినది. అంతట నేను
మారాధిక ముద్దు చెల్లింపవలయునని చెప్పుచు మిగిడి నియ్యఁ
బోవుతఱి “నా ముద్దెప్పుడు దీరవలయును? ఇదిగాక రాధికకు
నేనే ముద్దుటుంగర మిచ్చితి నని చెప్పు” మని నన్నే తొందరించి
నది. ఇదిగో! నీయుంగరము నీవే ధరించుకొనుము. (అని
పైకి దీసి సంతోషముతో) రాధా! రాధా! ఇది నీయుంగరము
కాదు. కృష్ణుని ముద్దుటుంగరము !!

రాధ :—(శాంతముగా) నిపుణికా! పరిహాసముల కై నను బరిమితి
కలదు.

నిపు :—(విరక్తిభావముతో) అటులేనినీవే చూడుము (అనియిచ్చును)

రాధ:—(చూచి, కృష్ణుని నామాక్షరములను గని మైమఱచి)
నచ్చెలీ! ఇప్పు డెక్కడనుంటి నాకే తెలియకున్నది.
అహ! ఏమి! ఈయానందము! “కృష్ణ” యను నీ రెండుకర్కర
ములే నాకిప్పుడు జీవనాధారము లైనవి. (అని కన్నుల కద్దుకొని
వేలికి ధరించుచున్నది)

నివు:—నందియ మేమున్నది? (అని కొంచె మూరకుండి) ఈపె యో
గిని కాదనుకొందును. ఏది? ఆచిత్తఱు వాకమా ట్టు దెమ్ము.

రాధ:—(పటమంతయుఁ జూచుచుఁ గ్రిందనున్న చేవ్రాలు చూచి యా
శ్చర్యముతో) నచ్చెలీ! ఈచతురిక యెవ్వరు? (అని నివుణికకు
పటమందిచ్చుచున్నది.)

నివు:—(చూచి కొంతవడి విచారించి సంతోషముతో) నుందరీ!
ఇప్పుడు విశదమైనదా? ఈపె యోగిని కాదు. కృష్ణుని పరిచా
రిక; పేరు చతురిక. ఈవెలది తన చాతుర్యమునఁ గృష్ణుని
వేటుగాన వినోదమునుఁ జిత్రించి యానెపమున మీ కిరువురకు
సంధాన మొనరింప నిట్లానరించిన దని యూహింతును. దీని కం
తయు గృష్ణుని పోతాహమే కారణము గావలయును. కా
దేని, కృష్ణుని ముద్దులుంగరము బానిసకూతు రగు నీచతురిక
కెట్లు లభించును? ఏది యెట్లు బున్నను నీ వింక ధన్యురాలవైతివి
లెమ్ము. (స్మృతి నభినయించి) మఱచితిని. ఇందులకే కాబోలు
నాపె యుంగరి మిడి మఱలు నప్పుడు “మీరాధిక యిప్పుడు
పెండ్లికూతు రయ్యె” నని చెప్పుచు చిఱునవ్వునవ్వి పెడలి
పోయినది. అచిరునవ్వున కర్థ మిదియనియే తోచుచున్నది.

రాధ:—(సంతోషముతో) కావచ్చును. కాని నివుణికా! ని న్నొకటి
యనుగఁ దలఁచితిని. పమాధాన మీయవలయును.

చం॥ సరనవుఁజేమ నెమ్మొగముఁచదురుపై విలసిల్లఁ బచ్చక

వ్వరవు విడెంబు శౌరి కిడు ♦ పూజ్యత నా కెపు డబ్బునే? పయో

ధరించి నొప్పు మాధవువడిదద్వితయమ్ము భజింప నేర్తునే
గురుతర నాగశయ్య హరిఁ గూడి మెలంగెదనే తలొదరీ!

నిఘ్నః—(సంతోషముతో) నన్నేల యడిగెదవు రాధా! అంతయు
నీకృష్ణుని ముద్దుటుంగరమునే యడుగుము. నీసందియ మా
యంగుళీయకమే తీర్చగలదు. ఇంత విచారించెద వేల? ఇదిగాక,

తే॥ గీ॥ అతుల సౌందర్య రాశి వీవబల! నిజము
మాధవుడు రూపవిజిత మఃస్మధుడు, మీకు
నిరువురకుఁ బొత్తుఁ గలిగింపఁ నెంచె బద్ధు
భవుడు నేటికిఁ దననిందఁ బాపు కొనఁగ.

మఱియు నోసుందరీ! కృష్ణుడు సంతచేతకానివాఁడు కాఁడు
గదా! ఎన్ని యిక్కట్టులు వచ్చినను నిన్నతఁడే తప్పక
స్వీకరింపఁ గలఁడు.

తే॥ గీ॥ మేదిసీతల మొక్క నిఁమేషమందు
గాల్చి దానిఁ బ్రతిష్ఠింపఁ గలిగియున్న
మాధవుడు గేవలుఁడె మహామహుల కరయ
నితిరొ! యసాధ్య మిద్దాతీ! యెద్ది కలదు?

రాధః—(హృద్గతమై సభావమును జిఱునవ్వునవ్వి వెలిబుచ్చుచున్నది)

(తెరలో)

అమ్మాయి! రాధికా! ఇటు రమ్ము.

రాధః—(విని చకితయై) నచ్చెలీ! మాయమ్మ పిలుచుచున్నది.
ఇక నింటి కేగుదము లెమ్మ. చిత్తఱువును దీసికొందువా?
(అని కొంచె మూరకుండి) అక్కఱలేదు నేనే కై కొందును.

నిఘ్నః—(చిఱునవ్వు నవ్వి) నీనిమ్మ. రాధా! నీవే. కై కొనుము. (అని
యిచ్చి కొంచెముదూరము నడచి) సుందరీ! ఇప్పుడు నీయం
గర మెంతయో కొనియాడఁ దగినదై యున్నది.

రాధ:—(వెనుకకు తిరిగి) ఎట్లు?

నిఘ:—ఎట్టులా? సంధాన మొనరించుట కడ్డియే యిప్పుడు మధ్యవర్తి
యయ్యెను. (అని నడచుచున్నారు.)

(అవనిక జారును.)

ఇది ప్రథమాంకము.





శ్రీమత్పర దేవతాయై నమః.

కల్యాణరాధా మాధవము.

ద్వితీయాంకము.



(ప్రదేశము : భృందావనప్రాంతము—విదూషకుని ప్రవేశము)

విదూషః—(నిట్టూర్పుచు) హాదైవమా! శ్రీలోలుఁ డగు నీమాధవుని చెలిమిచేతగదా మోసపోతిని. ఇంక నా కేదిదిక్కు? ఏమిచేయుదును? నిన్నటిదినమున జతురిక రాధకడనుంచి యుంగరమేమీ తెచ్చినట్లు. దానిఁ జూచినదమొదలుకృష్ణునకు రాధగొడవయేనట్లు, అవిషయమును గృష్ణుని వేడుకచెలికాడనగు నాకేమో తెలియునని కాబోలు. సత్యభామచెలి కత్తియయగు తొత్తుకూతురు పద్మిని నన్ను బీడించుకొని తినుచున్నది. ఎట్టులో సర్పముఖమునుండి బయల్పడిన మండూకము తెఱంగునఁ బద్మినిచేతినుండి విడువఁబడిన నేను పీడపదలించుకొంటినిగదా యని నంతసించుచు రాత్రి యొకచోటఁ బరుండఁబోయితిని. అదియు నేనుండుతా వడిగి తెలిసికొని నా వెన్నంటియే వచ్చినది. పదంపడి 'దాగఁ బోయినచోట దయ్యాలపో' రన్నట్లు నేనిక్కడ బరుండియున్నను నాప్రాణములఁ దీయుట కీపద్మిని యెక్కడనుండి దాపరించినదిరా భగవంతుడా! యని వినువునుచుఁ దెల్లని యుత్తరీయమునుగవ్వకొని శ్వాసనిరోధించుచు

జచ్చినవానివితానఁ బడియుంటిని. ఇదియంతయు గవాక్షము నుండి చూచినదిగావునఁ బద్మిని చీపురుకట్ట నొకదానినిఁ జైకొని నాయొద్దకు వచ్చినది. పదంపడి ముందుగా నిటునటు గొంతపడి య్యవలె బిట్టబిగిసియున్న నన్న మాటిమాటికి దొర్లించుచు నీదయ్య మిప్పడే వదలిపోవఁ గలదని వీఁపంతయు వాయఁగొట్టఁ దొడఁగెను. అంతట చావుదెబ్బలకు వెఱచి బయటఁబడి 'తోత్తుకు శివమెక్కిన మొక్కక తప్పనా' యని రేపు తప్పక కృష్ణునియుదఁత మంతయు నెఱిగించెద నని గడ్డముఁబట్టుకొని బతిమాలి యెట్టులో నాభాతమును వదలించుకొంటిని; కాని కృష్ణునిజాడయే కనుబట్ట దయ్యెను. శరీరములు వేరువేరైనను మనము లొక్కటియగుటఁ గృష్ణుఁడు నన్ను విడచి యొంటిగ నింతవఱకుఁ బట్టుమని యొక్కచోట నుండియెఱుఁగఁడు. విచారింపఁగా నిందేదియో రహస్య ముండితీరవలయును. పద్మినిచెప్పినట్లు, రాధయం దనురాగము కలవాడై యొకవేళ బృందావనమందు విహరించుచుండే నేమో? తెలియదు. పోనిమ్ము; అచ్చటి కరిగియే నామిత్రుని దర్శించెదఁగాక. (అని రెండడుగులువైచి) అల్లదే మందారమాలాలంకృతుడైన కృష్ణుఁడు బిల్లఁగోవినిబూని యిటే వచ్చుచున్నాఁడు. నే నీతరువుదరి కేగి కృష్ణుని కలిసికొనెదఁగాక. (అని అట్లు చేయుచున్నాఁడు. అంతం బైనఁ జెప్పఁబడిన విధమునఁ గృష్ణుఁడు పోవేళించు చున్నాఁడు)

కృష్ణుఁడు:—(తనలో) ఇప్పటి కింకను రాధక శాకన్నులయెదుట సంచరించుచున్నట్లు దోచుచున్నది. అట్టులేకదా !

చ॥ పడఁతుక “రాగ దే” యనుచుఁబల్కిన మారుమొగంబువెట్టి రెండడుగులు వైచి ముందునకు “నందియకీ లెడలె” గనుంగొనం దొడఁగుమి”యంచుఁ బల్కుచు, నధూమణి దూతి కరారవిందమం

దడుగిడి, యానెపంబుననొయారమునక ననుజూచె బోవుచోక.
మఱియు.

తే॥ గీ॥ నలఁత, కెందామఱులు భూమి ♦ నించుకరణి

ముద్దు పదములు పుడమిపై ♦ మోపి మదన

శరము లన వాడిచూపులు ♦ బఱపు చంత

నరిగెఁ జనలేక వెనుకకు ♦ దిరిగి తిరిగి

విదూః—ఓవయస్యా! ఇక్కడనుండియే యాశీర్వదించెద. విజయభవ!

కృష్ణః—(చూచి) ఓహూ! సర్వకాలమిత్రుఁ డగు మైత్రేయుఁడు
కాఁబోలు. వయస్యా! ఇటు రమ్ము.

విదూః—శరీరము స్వాధీనములోనుండినగదా వచ్చుటకు (అని శరీర
ముఁ జూపు చున్నాఁడు.)

కృష్ణః—(చూచి ఆశ్చర్యమున) ఇదియేమి! మిత్రమా! ఈయవస్థ
నీ కెవరు కల్పించె?

విదూః—తొత్తుకూతు రగు పద్మిని.

కృష్ణః—ఏకారణమున?

విదూః—నీ కారణమున.

కృష్ణః—(బొమలు చిట్టించి) నాకారణమునా? అదెట్లు?

విదూః—(ఉదేహమున) అదెట్లులా! వినుము. బృందావన విహారిణి
యగురాధిక నీ కేమో తనయుంగరమును బంపినదట. ఆవిష
యము నాకుఁ దెలియునట. నేను తనకుఁ జెప్పలేద....

కృష్ణః—(అర్థోక్తియందే!) నీకుఁ దెలిసియుండినగదా చెప్పటకు అందు
నీదోష మేమియు లేదే!

విదూః—లేకేమి! నీతోడిసాంగత్య మొనరించుటయే నాదోషము.

కృష్ణః—(తనలో) సత్యభామ కీవిషయ మెవ్వరో చెప్పియుండవల
యును. (కొంచెమురకుండి) యెవ్వరో యననేల? అంతకుఁ బద్మి
నియే చాలును.

విదూ:—ఇప్పటికి సత్యభామ కొట్టించుటయైనది. ఇక నీతరువాయి
యెన్నదా యేమి !

కృష్ణ:—ఎట్లు గ్రహించితివి ?

విదూ:—నీ యాలోచనబట్టియే.

కృష్ణ:—నాయాలోచన యేమని?

విదూ:—మున్నే చెప్పితినిగదా, ఇక నీతరు.....

కృష్ణ:—(అర్థోక్తి యందే) నవ్వి వెట్టిచాడా ! అది నాదు. మిత్రునకు
గలిగిన యవమానమునకు బ్రతీకార మేదని?

విదూ:—చిరంజీవివి కమ్ము. ఇప్పటి కెట్టులో నీదర్శనము లభించి
నది. ఇక నే నేగెదను.

కృష్ణ:—మిత్రుడా ! నిలుపుము. నిన్నొక పనియందు నియోగింప
వలయు ననుకొంటిని.

విదూ:—(నిలువఁబడి) ఏపనియందు? గారె యెక్కలు విజయము
యందా ? అందు నేనే పూర్ణప్రయోజకుడను. ఏమందువా !
మొన్నటి సమారాధనమున

క॥ పంటను బెట్టిన గారెను

గంటును బడకుండ నొరుల ♦ కంటను బడకే

తింటిని చోద్యము నొందఁగఁ;

గంటవె నావంటివాని ♦ క్షౌతలమందుకా.

కృష్ణ:—(నవ్వి) మిత్రుడా! ఇక నూతకుండుము. నీవర్ణన నుతిమించి
రాగమునఁబడినది. మొత్తముమీఁద 'బ్రాహ్మణో భోజన
ప్రియ' యనడు లోకోక్తిని సార్థకపఱచితివి; అంతియేచాలును.

విదూ:—ఇక నేపనియందు?

కృష్ణ:—చెప్పెదనుండుము. దట్టములగు తీవజౌంపములచే నల్లిబిల్లిగా
నల్లుకొనఁబడిన నీపొదరింటిపైపునకు నడుపుము. (అని యొక
శిలా వేదికపై నిరువురు కూర్చున్నారు.)

కృష్ణుః—వయస్యా! లోకముతో జన్మనీయ మగు వస్తు వేదీయో
చెప్పఁగలవా?

విదూః—చక్కతి.

కృష్ణుః—ఇంకొకటి లేదా?

విదూషః—(తనలో) ఇతఁడు రాధనుగూరించి పలుకుచున్నట్లు లోక
డిని. సందీయకుండ మాటాడఁగాక. (పైకి) నీవులేవా?

కృష్ణుః—వెట్టివాఁడా! రాధనుగూరించి మాటాడుచుంటిని.

విదూః—(తెలియనట్లునటించి) ఓహో! రాధ, అంతటి చక్కని
చుక్కయా యేమి?

కృష్ణుః—అతమా! నీవుచూచినచో నిట్లు పలుకవు. ఆపెయే చక్క
నిది కానిపక్షమున నికలోకమునఁ జక్కనివా రెవ్వరు?
పెక్కులే? ఆపె చెక్కుటద్దములఁ బ్రతిబింబమును జూచుకొన
వచ్చును.

విదూః—అద్దములు లేవా?

కృష్ణుః—మోవికాదు కమ్మతేనియకావి. ఇదిగాక కన్నులు కాటుక
పిట్టలు.

విదూః—(వచ్చి) మితమా! నీకేదియో మతిపోయినట్లు లున్నది.
పిట్టల నెట్లు వరించితివి?

కృష్ణుః—నీ తేమన్నను సరియే; కాని

నీ! మాచెనా యాలేదు • మావుల నిగుడించి

మారునైనను దారుఃమారువేయు

నవ్వెనా చిటునవ్వు • నివ్వటిల్లగ నింతి

మునినైన భోగకామునిగఁ జేయు

బలికనా యాబోటి • పలికిన పల్కులో

మారునైనఁ దన మనోహరసేవయు

క ల్యాణ రూ ధా మా థ వ ము

నడచెనా యారామ ♦ నడకలదళుకుల

గురు నైన స్మరతావ ♦ గురునిఁజేయు

తే॥ గీ॥ అవుర ! యేమని చెప్పదు ♦ నణివచక్క

దనముఁ, బంకజభవుఁడు చిత్తరువునందు

వాసి నుండ మొప్ప జీవంబు నించె

నేమొ; కాదేని యాసొబగెట్లు కలుగు?

విదూః—నీకు నయితము మోహముగలిగించినది కావున నాపె
లావణ్యవతి యనియే చెప్ప నగును.

కృష్ణః—సందియమేమి?

శా॥ ఆ లేనవ్వుల సొంపు, లామృదుపదాన్యాసంబు, లావిభ్రమం,
బాలీలాస్పద వాగ్విలాస గరిమం ♦ బాచెల్వ, మాప్రాయ, మా
వాల్మీకి గన్నుల చూపు, లామెఱపుదీపంబొని మైచాయ, యా
పాలు గారెడి మోము వైఖరినిఁ జెప్పన్నేర్తునే మిత్రమా !

విదూః—అట్లులైన లోకములోని నుందరీమణుల కింక ముక్తిలేదుగాఁ
బోలు. (కొంచెమూరకుండి) పోనిమ్ము. మిత్రమా! నీకానుందరి
లోడి పరిచయ మెట్లు కలిగినది?

కృష్ణః—(చిఱునవ్వు నవ్వి మురళినిఁ జూపించి) వయస్యా! అంతయు
నీమురళినే యడుగుము.

విదూః—(నవ్వి) ఓహో! తెలిసినది పిల్లఁగోవి నొకదానినిఁబూని
ప్రీతివమును జాట్లుజేర్చుకొనెడి యలవాటు నీకుఁగలదుగదా!

కృష్ణః—(మాటతప్పించి) మిత్రమా! వినుము. అట్లు చతురిక నా కిడిన
యంగుళీయకమును గొని సంపదించిన, నేను రాధికనుజూడ బృం
దావనములోని కరుగ నిశ్చయించుకొంటిని. అప్పుడునీవు.....

విదూః—(అర్థోక్తియండే) ఇంక మే మొక వేళఁ గనబడినను యాతొ నీ
కవసర మేల్లయుండును? తరువాత

కృష్ణ:—(నవ్వి) నీ యెకనక్కియముల కేమి; కాని చెలికాడా! నీ వాచిత్ర మెన్నటికిని జూడవు.

విదూ:—(ఆతురముతో) ఏమిచేసినది? ఈడకేవచ్చి నీచేయి బట్టు కొనినదా?

కృష్ణ:—(నవ్వి) మూఘాడా! తొందరెందులకు? వినుము. అట్లు బృందావనములోని కేగుసరికి రాధిక తన చెలికత్తియతోడ, దీవలచే దూగుటుయ్యెలగ నమర్చి పావములు మింటి కంటునట్లు గేకినలాడుకొనుచు నూగుచుండెను.

విదూ:—తరువాత, తరువాత.

కృష్ణ:—పిమ్మట చెలికత్తియ నన్ను గని డగ్గుత్తికడోచ దిగ్గునడ్కి స్వాగత మీయఁగాఁబోలు నా కెదురుగ వచ్చినది

విదూ:—(ఆతురతతో) రాధకూడనా?

కృష్ణ:—వెట్టివాడవువలె మంటివి.

చ॥ తరుణియు, నన్నుఁగాంచి తోలుతళ గరకంకణనిక్వణంబు నుం దరముగఁ దోచ నెన్నడుము † నాట్యమునల్ప, లనత్కుచద్వయ స్ఫురణఁ జెలంగ, ముంగురులు † ముద్దుమొగంబున సందడింపఁ గ్కిరిసిన పోకచెంత కరిఁగె నును సిగ్గొకవింతఁ గొల్పఁగఁ.

విదూ:—మంచిది. చిత్ర మంటివి ఇదియేనా?

కృష్ణ:—వినవలసిన డట్టులే యున్నది. అంతట నన్ను బహూకరించి చెలికత్తియ యొకయాననమందుఁ గూర్చుండ నియమించినది. తమవరి రాధతో నెట్లు పరిచయ మొనఁగూడునా? యని విచారించి తుద కీమురళి నదృశ్య మొనరించి పెనుక మొదలిడితిని. అంత

గీ॥ మురళిఁ గోల్పోయి యటు నిటు † మొనసే వెనుకఁ దొడఁగు నన్గొంచి చిటునవ్వు † గడలు కొనఁగ మాటి మాటికిఁ గొమ్ముల † జాటుచేసి దృష్టి నిగుడింపసాగె నింఁదీవరాక్షి.

విదూః—ఇంత పెట్టివాడవైతి నేను! కాళోలు నవ్వికది; కాని
మిత్రమా! నీయం దాపె కనురాగ మున్నట్లు స్పష్టపడినదా?

కృష్ణః—(చిరునవ్వునవ్వి) స్పష్టపడినదో లేదో నిర్ణయించు భారము
నీయందే వదలితిని. అప్పుడు;

కాళీలగ దాల్చెడు పంకిఁ గొంటి పని పరిత్యాగ గృష్ణుడోయియు నీ
కాలిలగ గొనియున్న నిమ్మనుచు పోసకం బాకు నా నచ్చెల్లి
కాలిగూది కనంగదే యనుచు పశ్చిమంబు విడల్ప వెనక
మోలగదోచిన బిల్లఁగోవిఁ గని యాశుభ నించె సిగ్గుడుచుక.

విదూః (నవ్వి) మంచి విషయము వయస్యా! తనకు జరిగిన భంగ
పాటునకు నిన్నూరక తీటుచు, వచ్చినదారినిఁ జూచుకొన
లేదా యేమి?

కృష్ణః—(మాట తప్పించి) అంతటఁ జెలికత్తె మురిలిని నా తొనంగి
మరల దర్శన మొనంగవలయు నని కోరుచుఁ గడపటిసారి—

మ॥ “పదవేమే” యని రాధఁ బేర్చినదలింపక ముందుకు సాగి తాఁ
బదపద్మంబులు గండె నిందు నిలువక బాగంచు వాల్చావులుక
గదురక నిల్చి కొలఁది కాలము బటాగ్రం బందెఁ బున్నాగ మో
మదిరాక్షి! కనవే యటంచుఁ బలికెఁ మందస్థితం బొప్పగన్.

“అగునే రాధా నిశ్చయముగ నీచేలాంచలమును ఋతుషో
త్తముడే పట్టుకొనెను లెమ్ము” అని నిశ్చయిక మేలమాడుచు
కాళికను జూచి కొని పోయెను.

విదూః—(నవ్వి) నీవుకూడ వారిపెంటనే పెళ్లక పోయితివేమి?

కృష్ణః—(నవ్వి) అట్టి ప్రయత్న మొనరింతు వనియే నీతో ముచ్చ
టించుటకు వచ్చితిని.

విదూః—(నవ్వి) ఎట్టి దైవను వొలుత నవ్వుభావచేతినుండి బయటఁ
బడినప్పటికి గదా! ఏమందువా, పరిధానిక యగు వద్దనియే

నాకు రెండు వడ్డించినది. ఇప్పుడు స్వయముగా సత్యయే మఱల నీకు రెండు.....

కృష్ణ:—(మాట తప్పించి) సరియేకాని పడుస్వా! నిన్నాపనియందే నియోగించితిని. ఇంక బొమ్ము.

విదూ:—చిత్తము. అట్టులే (అని తనలో) ఇది సాచావునకు వచ్చి నది. (అని నుడుటిమీఁదఁ గొట్టుకొనుచు వెళ్లుచున్నాఁడు.)

కృష్ణ:—(తనలో) మైత్రేయుఁ డట్లు వెడలిపోయెను. నేనును సత్యభా మామందిరమున కరిగి, యాపె చిత్తవృత్తులఁ గనిపెట్టెదఁ గాక. (అని రెండడుగులు ముందుకు వైచి) మందిరమువర కెందు లకు? (ఎదుటఁజూచి) ఇదిగో యీసరోవరతీరమందే చెలికత్తియ తోడ నదియో ముచ్చటించుచు సత్యభామ యిటే వచ్చు చున్నది. నే నీచెట్టు మఱుఁగున నుండి వీరల సంభాషణ మేది యో యాలించెఁ గాక (అని అట్లు చేయుచున్నాఁడు.)

(పైవిధమునసత్యభామ సఖిద్వితీయయై ప్రవేశించుచున్నది.)

సత్య:—సఖి! పద్మిని! ఈసరోవరతీరమున మలయానిలనుభ మనుభ వించుచుఁ గొంతవడి నింజే విశ్రమించెదము. ఏమందువు?

పద్మి:—అట్టులే (అని యిరువురు కూర్చొనుచున్నారు.)

సత్య:—మాటలయందుగల చాక చక్యము గ్రియలవలన వెలిబుచ్చ నేర వేమే పద్మిని!

పద్మి:—(నవ్వి) ఏవిషయ మమ్మా సఖి!

సత్య:—మైత్రేయుఁ డే మనెను?

పద్మి:—(నవ్వి) ఇదియా పాప మతనిని నిష్కారణముగ బాధించితిని. అతని కేమియుఁ దెలియదు.

సత్య:—పోనిమ్ము. రాధ యెవ్వరో తెలిసికొంటివఁటే?

పద్మి:—వృషభానునికూతురని ఛతురక చెప్పెను.

సత్య:—(స్పృతినభినయించి)మఱచితిని. ఇప్పుడు స్పృతికివచ్చినది;కాని పద్మినీ! రాధ నాకంటే చక్కనిదా? లే?

పద్మి:—అది అంతయు నాకుఁ దెలియదు, కాని కృష్ణుని హృదయంబున నీ కింక జోటులేదనిమాత్రము తెలియును.

కృష్ణ:—ఓహో! ఇదంతయుఁ బద్మిని నేయచున్న కుట్రయే. ఈర్ష్య కిదియే ప్రథమసోపానము. (ఘోషమూరకుండి) ప్రియురాలేదియో పలుకుచున్నట్లు లున్నది. యాలించెద గాక.

సత్య:—నచ్చెలీ! నా యెదుట రాధ నాకునకు విడియ మిచ్చు చూడుటఁ జూచినహించుదు నా? లే?

కృష్ణ:—(నవ్వి) నే ననుకొనినట్లే యైనది. ఒక్కపత్యకే కాదు, లోకములోని స్త్రీల కెల్లరకు నీయోర్వలేనితన ముండుట సహజమే. అట్లులే కదా!

మ॥ కలకాలంబును భార్య లిరువురు మహిమాగ్రహ్నార్థి బోరాడ వారల సాక్షి గన నేరకే శివుఁ డపార్థదేవిని మేనిలో గలయోజేసియు మూర్ధభాగమున గంఠగన్నిల్పి శైలంబునకదల యెత్తెదవ మొప్పనల్పుచు నమోనారాయణా యంచొగింక. ఇప్పుడు పద్మినిమాత్ర మూరకుండునా?

పద్మి:—(ఈసడింపుగ) ఏమో యెట్లు సహించెదవో నా కేమి తెలియును? ఎంత సంగనాచితే అమ్మా!

సత్య:—(బామలు చిట్టించి) అంతకోప మెందులకే పద్మినీ?

పద్మి:—తెలిసియుండియు నన్నడిగినందులకు చూచినవారికి నేను కయ్యము పెంచినట్లు లుండదా?

కృష్ణ:—(నవ్వి) ఈచెలికత్తియల కుండు బుద్ధి కాశలములలో నిది యొకటి.

సత్య:—కాని నచ్చెలీ! నిన్నొకటి యడిగెదను చెప్పెదవా?

పద్మి:—అడుగుము,

సత్య :—ఒకవస్తువును దొలుతయనుభవించుచు దానిని విడిచి రెండవ దానిని గ్రహించుటలో కారణ మేమి ?

కృష్ణ :—(సత్యుచు) చక్కని పృశ్న యడిగినది. పద్మిని యేమనునో ?

పద్మి :—(ఆశ్చర్యముతో) నచ్చెలీ! నన్నడిగెదవేమి ? తొలుత నొకపూవుయందలి రసమును గొలిచి మఱల రెండవపూవునకై తిరిగెడి యాకొదమతుమ్మెదను జూచి నిరాశఁ జెందుచున్న యా పద్మిని నడుగుము.

కృష్ణ :—(మెచ్చుకొనుచు) చక్కని సమాధాన మిచ్చినది. ఇప్పుడు గదా పద్మిని యన్వర్థనామధేయ యైనది.

సత్య :—(చూచి నవ్వి) అటులైన నా కొదమతుమ్మెదనే గొంతవడి నిందించి తాపమునకుఁ గొంతశాంతిఁ జెప్పుకొనియెదగాక.

పద్మి :—(తనలో) కృష్ణుని నెఱుఁగఁ గాఁబోలు.

కృష్ణ :—ఇదియుఁ గొంత యుక్తముగనే యున్నది. ఆలించెదఁగాక.

సత్య :—(తుమ్మెదవంకఁ జూచి వ్యంగ్యముగ)

చ॥ సరస సుగంధసంకలిత • చంపకమున్ విడనాడునీతి నో

విరసపుఁదేటి! మల్లియల • వీడి సుధారసధార లాన సుం

దర జలజాతగర్భ సముదంచిత భాసురవేదికాతలాం

తరమున నుండు, మారశరఁతాపమునన్ జెలి కుందుచుండఁగా.

ఇదిగాక,

మ! రవి యస్తంగతుఁ డయ్యె నాచు నెవలో • రవ్వంతయేనిం దలం
వపు నీరేజగుధారసం బనుభవింపం జూతువేకాని యిం

క విచారింపవు నీదు దుర్గతికి, భృంకంబా! కృశించెన్ లతాం
గి, వియోగార్తిఁ దలంప వింతటఁ బ్రియాఁకలిసమారంభమున్.

కృష్ణ :—సెబాస్! వర్ణనకుఁ దగినట్లే నూర్చ్యఁడుకూడ నస్తాద్రి
కదుగుచుండెను.

సత్య :—ఓ! గండుతుమ్మెదా! ఇంక నె నను నీదుండగము మానవుగా!

కా! కానీలే, యిటువంటి పేరి లింక పోగంబోవు శృంగంబ! నీ
వా నన్ను మఱిపింపజూచెను, బలే యవ్యాంగనానత్తు చం
దానం బద్ధినిఁ జొంది తద్రీతిని మోదం బందు విన్నోడు నా
కేనిక సిగ్గునులే దటం చడలు నీయింతి విరోధించుమా!

పద్మి:—నచ్చెలీ! కాగుగాఁ బలికితివి. పగసాధించుకొనుట కిట్లులే
వలుకవలయును.

సత్య:—ఓ! భృంగమా! నీవెంత దిట్ట నైతివిరా!

ఉ॥ తీయనివల్కులం బలికి యీరనిమోహము బెంచి కాంతలక
మాయ లొనర్చు పూరుషుల యాడ్కి మధువ్రత! చంచలోద్ధతిక
బోయెద వొక్కపువ్వురసముక దొలిఁ గోలి మఱొక్కపూవుకై
మాయురె నమ్ము పెట్టు మతిమాలిన మీమగవారివాక్యముల్.

కృష్ణ:—బాగుగా నెత్తిపొడిచితివి. కాని ప్రియా! నీ కోపమిప్పటి
కైనను జల్లారినదా! (తనలో) నాకును భ్రమరీవ్యాజమునఁ
బయల్పడుట కిదియే సమయము (అని యివలెలకు వచ్చి)

మ॥ అళిసీ! కాంచితె? పద్మిసీ రసమరం యదానందచిత్తుండు నీ
చెలువుండైన మధువ్రతంబితఁడ వచ్చెన్ బాహుపాశంబునకొ
టలిమిగ గట్టుము మోవి నొక్క మట్టుపైఁగన్ గోపముగ బాయు
మట్టులకాడేని సరోజగర్భమున నెట్లో నన్ను బంధింపుమా?
(అవి సమీపించును)

సత్య:—(దూరముగాఁ జూచి కోపమునో) బిర్యపుకాగ్రి! కాదు, మో
ధవా! నీ భాశీల్యమును నాభాషతోమును.

కా! ఇటుంబా విడి తేటి బలే సరసమో యిదియె కాంతాళియో
మేలుబాడెద తేలి మట్టునును సంతోషియ్య మున్ను; పోతొ భవ
ద్బాలానింగనసాభ్యుపై భవము నూ యింక రాగతంబేమి? నీ
పేరితో నను గాలవచ్చితివి కానీ! పోతు నీ కన్నుడే?

(అని నిరాకరించి చెలికత్తియవంకఁ జూచి) నచ్చెల్లీ! ఇఁకఁ జాలురమ్ము అంతిపురంబున కరిగెదము. (అని వెనుకకుఁ దిరిగి చూచుచుఁ బోవుచున్నది. పద్మిని చిఱునవ్వు నవ్వుచున్నది.)

కృష్ణ :—(ముక్కుమీఁద వేలువై చిఱిసి) ఔరా! సత్య యెఱటికోప శీల యయ్యెను ? (కొంచె మూరఁకుండి) ఇదియు నొక విధమైన పొలయల్క కాబోలు. కానిమ్ము. నా వేడుక చెలికాఁడు రాధ కడనుండి వచ్చుచుండెనో లేనో చూచెద. (అని రెం డడుగులు ముందు పై చి చూచి) అల్లదే నాసఖుఁ డిటే వచ్చుచున్నాఁడు. ఏమి వినిపించునోగదా.

విదూ :—(తొందరతో ప్రవేశించి) మిత్రమా ! జయము. జయము.

కృష్ణ :—(ఆతురతతో) ఏమీ ! మనకు జయమే కలిగెనా వయస్యా !

విదూ :—(ఉద్రేకముతో) కా కేమి; నే నేగుటయు జయముకాకపోవుట యుఁ గూడనా? తొలివలొ ముచ్చటించుకొందము రమ్ము.

(అని నడచుచున్నారు.)

(తెరజారును)

ఇది ద్వితీయాంకము





శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః.

కల్యాణరాధామాధవము.

తృతీయాంకము

ప్రదేశము: బృందావనము.

(కృష్ణుడు విచారించుచుచు ప్రవేశించు చున్నాడు.)

నిన్నటిరాత్రి చెలికాడు రాధికావృత్తాంతము వినిపించినది
మొదలు కంటికి నిద్రయే లేదు. ఇప్పుడెట్టులో తెల్లవారినది.
(అని యొక దిక్కువంకకుఁ జూచి సంతసించుచు) ఆహా! ఇప్పటికి
గదా ధన్యుడఁనైతిని. ఏమనిన;

తే॥ గీ॥ అరయఁ గ్రొమ్మావికెం జిగుఁరాకుఁ బోని
ముద్దలొల్కెడి మారాధ ధ మోవికెంపు
సొంపు వహించెనో యన ధ నింపు మీర
భానుఁ డుదయించెఁ బూర్వ దిగ్భాగమందు.

పద్మినీకాంతుని రాకకై నిరీక్షించు చున్న యీ పద్మిని విర
హానల తప్తయ్యెనో యనునటుల సంకుచితముఖయై యిప్పుడు
గదా ధన్యత్యము వహించినది! ఏమందువా?

తే॥ గీ॥ పరుఁడురా, దరహసితాబ్జవదన యగుచు
దనరు సాధ్వీలలామ చందమునఁ దనదు
రమణుఁ డరుదేరఁ బద్మినీ ధ రమణి మోద
మందెనో యన వికసించె ధ నార! యిపుడు.

ఇట్టులేకదా లోకమునందు సమస్త చరాచరములుఁ దమ తమ పీఠియుల శుభాగమనమున కైయభిలషింతురు. (స్మృతి సభి నయించి) మఱచితిని, ఈ సమయమున రాధిక పూజామందిర మున నుండునని కదా మైత్రేయుఁడు వచించెను. ఇదే సమీ పించితిని. (ఎదుటఁ జూచి.) ఓహోహా! ఆ నుండరియే కాబోలు.

తే॥ గీ॥ లలిత బాలరసాలసాలముల చెంతఁ

గాంత నవమల్లికాపుష్పః కలిత మగుచుఁ

దనరు పొదరింటియందు రాధాలతాంగి

మోకరిలి నుతిసల్పెడుఁ మూసి కనులు.

మంచిది. నేనును జెంతనున్న నీ రసాలవృక్షము నాశ్రయించి కొంతవడి రాగయొనరించు స్తోత్రపద్ధతిఁ బఠింపజేసెదఁ గాక. (అని అట్లు చేయుచున్నాఁడు. అంతఁ దెర నెత్తఁగాఁజైనఁ జెప్పఁ బడినట్లు రాధ పర్యవేశించుచున్నది.)

రాధ :—

శా॥ ఓ దైత్యాంతక! యోక్యపాజలనిధీ! యోభక్తకల్పదుర్మా!

యోదామోదర! యోత్రిలోకభరణ! యోసత్య నిత్య కృతీ!

యోదక్షాధ్వర వైరి పూజితపదా! యోవిశ్వనిర్మాణ! దే

వా! దీనావన! నన్నుఁగావు మిఁకనాథా! దివ్యసంపత్ప్రదా!

దేవా! నీమహిమంబు లనంతంబులుగదా! నాఁడు పిల్లం

గోవి సదృశ్య మొనరించినప్పుడే నీప్రభావము తెల్లమయ్యెను.

అప్పుడే ని న్నొకసారియేనిఁ గనుంగొనఁ కోరిక యుండెడిది;

కాని నన్నాశ్రయించిన యాపాడు సిగ్గందులకుఁ దావీయద

య్యెను. అయినను.

నీ॥ నీలమేఘచ్ఛాయఁ నెగడు నాకనమేనుఁ

గాంచితిసా నిన్నుఁ గాంచి నట్లే!

తరులతోద్యాన విశ్రాంత నీలపు సారు

గాంచితి నా నిన్నుఁ గాంచినట్లై

యమునా తరంగిణీ ♦ విమల జలంబులఁ

గాంచితి నా నిన్నుఁ ♦ గాంచినట్లై

శైలగుహంతరాలోల గాఢతమంబు

గాంచితి నా నిన్నుఁ ♦ గాంచినట్లై

తే॥ గీ॥ అనుచుఁ దలపోసి సంతన ♦ మందుచుంటి

నాథ ! యొకమారు నీరూపు ♦ రాధకిపుడు

జూపఁజాలవె తక్కిన ♦ గోపలోల

నేత్రీలరయఁగఁ జట్టాలె ♦ నేనుకాన !

కృష్ణుఁ—(అశ్చర్యముతో) ఔరా ! ఎందరినో చూచితిఁగాని యిట్టి
నిష్కలంకమగు ప్రేమస్వరూపిణి నెందునుజూచియుండను. ఇఁకఁ
జూడను. (కొంచె మూఱకుండి), ఒక్క ప్రేమయన నేల ? భక్తి
భావముగూడ ముద్దులుమూట గట్టుచున్నది. చతురిక చెప్పిన
దంతయు వాస్తవమే !

రాధః—ప్రియా ! ఇప్పటికైనను నీకుఁ గనికరము గలుగదుకదా?
అయ్యో ! కన్నలు బొడిచికొనినను నీరూపు గనఁబడదయ్యె.
నిన్నటినుండియు బొత్తిగ వెట్టిదాన నైతిని. ఏమందువా ?

సీ॥ పూర్ణచంద్రునిఁ గాంచిపోలుచారు చిటునవ్వు

లోలుకు నీ మోమంచుఁ ♦ దలఁతు మదిని

చెలఁగి కొమ్మార్పిణిఁజిగురాకుఁ దిలకించి

నీదగు కె మోహితిగాఁదలంతు

నల్లకల్వల తోరణముఁ గాంచి నీచూపు

లిట్లుండ బోలునం ♦ చెలమి నెంతు

గగనంపు నీలిమఁ ♦ గన్నారఁ బరికించి

చొక్కంపు నీరూపు ♦ జూచుకొందుఁ

తే॥ గీ॥ గొదమతుమ్మెదబారు దృక్కోణములకుఁ
దోఁప నీకురులంచును * దువ్వజూతుఁ
దమ్ములంగని నీదు సుందర పదార
వింద యుగ్మమటంచు సేవింతు నాథ !

కృష్ణః—(నవ్వి) రాధ యిప్పుడు నిక్కముగా వెట్టిదైనది (అని రాధ
నుద్దేశించి) రాధా! నీ వొక్కదానవేకాదు నేను సయితము
వెట్టివాడ నైతిని. ఏమందువేని నిన్నటిరేయి నా కలయందు;

మ॥ తరుణీ! మెత్తనిపాన్పునక గపటనిద్రాజెందు నన్నాంచి ని
ద్దురవోయెక బ్రీముఁడంచు నీవు తొలిముద్దుకబెట్టమోమోడికొ
మ్మట నప్పుక గొనకేగుదెంచెదవె కొమ్మా! యంచుఁ గేలందిము
ద్దు రహికబెట్టుచుఁ గన్నులకదెఱచి యెంతో వెట్టినితొగదే.

భళిరా! ఈపె యనురాగ మెంతయుఁ బ్రేశంసనీయమైనది!
(కొంచె మూటకుండి) అదిగో, ఇంక నేదియో పలుకుచున్నట్టు లున్నది
వినెదగాక.

రాధ :—(సంతోషమున ఆప్రీముతో) ఇప్పటికిగదా జన్మ సార్థక
మైనది. నాథా! వచ్చితివా! రమ్మ. ఇటుకూర్చుండుము (అని
కృష్ణుడు వచ్చినట్లు భావించి శరీర మంతయు నిమరుచు డగ్గు
త్తికఁదోఁప) ప్రియా! ఇదేమి?

చ॥ అడుగులు నొచ్చెఁ గంటకశిలవృతమైన వనీస్థలిక శ్రీమక
వడివడి నేగుదెంచ యదుఃసందన! నాదు కరారవిందమం
దడుగులు మోపుమయ్య భవదాస్యము నందలి స్వేదబిందువుల్
దుడిచెదఁ గందియున్న బదంతోయజయుగ్మము మెల్లనొత్తుచుక.

ఆయ్యా! నాథా! ఎంత శ్రీమఁ బడితివి? నేను పిలిచినంతనే
నీకింత తొందర యేలకలెను? ఇటుచూడుము, పదములెంత కంది
యున్నవో. అయినను;

ఉ॥ కందెనుబో పడంబులు, వికాసము సుంతయు లగ్గలేదు మే
నొందె బరిశ్రమోధతిఁ గనుంగవలొనికె డిగ్గె నిస్సమం
చుం దగనూర్పులూర్చెదవు * సుందర ! స్వేదలవాప్తి ముంగురుల
జందరవందరయ్య నిఁకఁజిక్కెడలిం చెదఁ దాళు మింతటక.

(అని అట్లు నటించుచు ధ్యానచిత్త యగుచున్నది.)

కృష్ణః—(చిటునవ్వు నవ్వి) ఓహూ! ఈయె యంతకంతకు ననురాగ
చిత్తయై మఱిత వెట్టి దగుచున్నది; కాని భ్రాంతినుండి మఱి
లించుటకు చెలికత్తెయైనను సమీపమందు నుండఁగూడదా?
(తెరలో)

నివ్రణికా! ఇప్పటి కీపూలు చాలును. పూజాసమయ మతిక్ర
మించుచున్న దేమో రాధ కిచ్చి రమ్ము.

కృష్ణః—(విని ముందుకు చూచి, ఓహూ! చెలికత్తియ యోర్తు
పూజాపాత్ర) నొకదానిని గైకొని యిటే వచ్చుచున్నది. ఇత
జాగరూకుడనై మెలంగవలయును. (అని తత్ప్రయత్నమందు
మగ్నఁడగుచున్నాడు).

నివ్రః—(భ్రష్టభావముగొని ప్రవేశించి తనలో) అదిగో రాధ యిం
కను ధ్యాననిమిలితాక్షియై కనుపట్టుచున్నది. పూజాసమయ
మతిక్రమించినట్లు దోషదు. సమీపించెదఁగాక. (అని సమీ
పించి) నచ్చెలీ! రాధా! ఈపువ్వులను గృష్ణభగవానుని కర్పిం
పుము.

రాధః—(విశపట్లు నటించి) దేవా! నీదివ్యమంగళవిగ్రహ
మిప్పటికిగదా కనుగొంటిని. అట్టులేగదా!

చం॥ ఉరమున గొస్తుభం బగణితోజ్వలదీప్తుల రాజుల బయో
ధరవిభాత్ర) సక్తపరిధానము మేను విశాల చువహ
ద్భుతమి మద్భుగొల్పఁ గనుఁదోయి సరోజయుగంబు నవ్వ ని
న్నరసితఁగాదె యిత్తఱి బ్రోయా! సముదంచిత మోక్షమందుచుక.

నిపు:—ఇదేమి రాధ పెట్టిదై యాకాశహర్ష్యము నిర్భించుచున్నది.

(పైకి) రాధా! ఇదేమే ఇంతపెట్టిదానవైతివి? కనులు మూసి నంత మాత్రమున గృష్ణుని వర్ణింపఁ దొడఁగితివేమి!

రాధ:—(తత్తఱఁబడి కన్నలుదెరచి) నెచ్చెలీ! కృష్ణుఁడేడి? ఇప్పు డిక్కడనే యుండఁగదమ్మా! అయ్యో! ఇంతలో నేమయ్యెను? (అని సంభ్రమించుచున్నది.)

నిపు:—(తనలో) కృష్ణునియుం దనురాగ ముదయించినది మొదలు రాధ యిట్లులే ప్రవర్తిల్లుచున్నది. ఏమిచేయుదును? ఇదిటులుండ శరీరము మన్మథానలమున మఱిత తపించి, తెచ్చనై, శుష్కించినను, గృష్ణస్మరణమాత్రము వీడ కున్నది. కానిమ్ము. ఇట్లు పలికి చూచెద. (పైకి)

తే. గీ॥ భూమిఁబొగఁబొందు పరునాల్లుఁభవనములను

దనదు కుక్షిని నందనంబుదనుడు నిల్పె;

నట్టి మాధవు హృదయంబునంద నిల్పి

బాల! యీలీలఁ గృశియింపఁబనియ దేల?

కృష్ణ:—సెబాన్ చెలికత్తియ బాగుగ పలికినది. దీనికి మరల రాధిక యేమనునో?

రాధ:—(చిటునవ్వు నవ్వుచు) ఎంత సంగనాచివే నిపుణికా! బాధకుఁ గారణ మెఱిగియు నావలన వినవలయుననియా నీతలంపు?

నిపు:—(తనలో) సరిపోయినది, ఇక నాలస్యముచేసిన బ్రయోజనము లేదు. (పైకి) సుందరీ! కృష్ణునిఁ దోడి తెచ్చెడి భారము నేనే కదా వహించినది.

కృష్ణ:—(సంతోషముతో) నే ననుకొనినట్లే యైనది. ఇప్పటికిగదా విన దగివమాలు వింటిని; కాని బాధ తమని రాధ వేతో చెప్పినా? శరీరస్థియే చెప్పకఁ జెప్పుచున్నది. అట్లులేగదా?

చం॥ తనువు గృశింపసాగె, గనుదమ్ములగాంతిఁ దొలంగె నందము
గనఁబడదింతయేనియు ముఖిద్యుతి వైకృతమందె మోవి, కెం
వునుఁ దొరఁగె నితాంతము కఠింపములుఁ జెలువంబువీడె, ని
స్సనుచును నూర్పుల న్నిగుడఁనర్చన కై యిడువూలువాడెడుకా.
అయినను;

తే॥ గీ॥ సహజసౌందర్యరాశి యీనఖియమేను
విరహవహ్నిపరీతమై ♦ బరగిచెలువుఁ
బాయకుండెను మలినంపు ♦ వసనమందుఁ
గట్టఁబడినట్టి రతనంబు ♦ కరణిఁదలఁప.
(అని తనవంకఁ జూచుకొనిఁ) ఓహూ! ఇం దాశ్చర్య మేము
న్నది? నాకును నట్టి యవస్థయేగదా !

తే॥ గీ కంఠహఃస్పర్శగాఁ దోఁచెఁ ♦ గంకణమ్ము
కటకముగ మారె ముద్దుటుంగరము నివుడు
చెలఁగి యీనారి నారిగా, ♦ జేసి మదనుఁ
డకట! బాధింప నంగకాశ్చర్యంబు కతన.

నివు:—నెచ్చెలీ! ఈపూలను గృష్ణభగవానుని కర్పింపుము. నే నేగి
యిప్పుడే వచ్చెద. (అని వెళ్లుచున్నది)

రాధ:—(వినుపించుకొనక మఱల ధ్యాననిమిత్తాత్మియై) ఆహా!
యేమి! నాభాగ్యము. నాథా! నీ వింతదనుక నెక్కడుంటివి?
ఇంకను నన్ను బరీక్షింపవలయునా? అయ్యో! ఇప్పటివఱకు
నీకై వెఠకి వెఠకి వేసారితినే, మరల నెందులకు వచ్చితివి? నన్ను
బాధించుటకా? (కొంతవఱ కుండి వినున ట్లభినయించి) నాథా!
యే మనుచుంటివి?

చం॥ దరహసితంబుమోవివంఁ ♦ దాండవముకసలువంగ-“రాధ! ని
న్నరయఁగ వచ్చి తంచు సముదంచితరీతి వచించె నార! నుం

దర భవదీయ వాఙ్మయనుభూతసభారలు గోలియుంటి బం
గరువువు లంది నీదు పదశింజము లర్చననేతు నింతటా.

కనుక నాథా! నామద్దు సెల్లింపవలయును. (అని నివ్రణిక
యున్నట్లు భావించి) నెచ్చెలీ! ముద్దు వెదఁ జల్లెడు నాథుని
యడుగుడమ్ములఁ బూజించి జన్మము సార్థపఱచుకొనియెద.
ఇప్పుడు నీ వొక్కొక్క పూవందీయుచు నాకు సాయ మొనరింపు
ము. (అని కన్నులు దెఱువకయే చేయి సాపుచున్నది)

కృష్ణ :—ఓహూ! రాధ మిక్కిలి వెట్టిదై నది. నే నీ సమయమును
బోగొట్టుకొనరాదు. (అని నమిపించి) పూవు లందీయుచుఁ
బ్రియురాలి కరస్పర్శచే విడుచుచున్నాడు)

రాధ :—(కన్నులు దెఱువకయే కోపముతో) పరిజనమున కింతటి బుద్ధి
మాంద్యము దగదు.

కృష్ణ :—(చిఱునవ్వు నవ్వుచు) సుందరీ! పరిజనుఁ డీకృత్యమం దపరిచి
తుఁడగుట చేతనే బుద్ధిమాంద్యమునుఁ బొందఁగలిగెను.

రాధ :—(కన్నులు దెఱచి కృష్ణునిజూచి సంతోషముతో) అ! నాథా!
మందభాగ్యురాలను నై రింపవలయును. నివ్రణిక తునుకొంటిని.
(అని మెల్లఁగ లేవఁబోవుచున్నది.)

కృష్ణ :—(చిఱునవ్వు నవ్వి) సుందరీ! నీ కీ తొట్రుపా తెందులకు?

రాధ :—(తనలో) అహ! ఏమి నాభాగ్యము? నే నిష్క డెక్కడ
నుంటిని? ఈ పులకాంకురము లేమి?

కృష్ణ :—(సంతోషముతో) ఇంక నాకేమి కావలయును? అయినను,

తే॥ గీ॥ వెలఁది! మన్మథకరముల ♦ వేఁడిసాకి

బడలియున్నట్టి నాకు నీ ♦ బాహులతిక

చల్లదనమిచ్చు ముతైపుఁగరమువోతె

జీవదంబయి గళ మధిష్ఠించుఁ గాతె

(అని రాధిక భుజమును దనమెడపై వైచుకొని ఆశ్చర్యమున
సుందరీ! ఇదేమి!

తే॥ గీ॥ ముదము సౌఖ్యంబొ దుఃఖమో * యెదియునాకు
దెలియఁగారాదు; కాని యింద్రియవికార
మనుఖ మొకదెస సుఖ మొక్క * దెస నమర్చి
చకితునిగఁ జేసె నీభుజ * స్పర్శకతన.

రాధ:—(తనలో) నాకు నట్లే తోచుచున్నది. (పైకి) అర్యపుత్రా
ప్రకృతిచేత గంభీరస్వభావుల రగు మీరును నిట్లు బలికెదరేల?
కృష్ణ:—సుందరీ! మితిలేని యానందము గలిగిన నేనిపుడు నీవాక్యముల
చేత మఱింత ధన్యుడనైతిని. అట్టులేగదా!

తే॥ గీ॥ క్లాంతజీవ ప్రసూనవిశిష్టరములు
బ్రమద సంధాయకంబు లుద్భటతమోని
రాకరణములు మదననిర్మాణచణము
తార వేయేల నీదువాక్యములు చెలువ!

రాధ:—(మాట తప్పించి) ఆర్యా! చెలికత్తియలు సయితము నమీ
పమున లేరు. నన్ను.....

కృష్ణ:—(అర్థోక్తియందే) పోనిమ్ము. ఈపరిజనునకేమి నియోగింపఁ
దలఁచితివి?

రాధ:—(లజ్జతో) పూజనీయులైన వారియెడ నపరాధ మొనరింప
నిచ్చుగింపను. ప్రేమప్రసన్నము లగు నీచూపు లీదీనురాలిపైఁ
బ్రసరించినఁ జాలును.

కృష్ణ:—కాని, రాధా! నీకృష్ణభగవానుని నేనుగూడబూజింపవచ్చునా?

రాధ:—(చిటునవ్వు నవ్వి) నిన్ను నీవే పూజించుకొనియెదవు గాఁ
బోలు! (కొంచె మూఱుకుండి) నే సంతమాత్ర మెఱుంగక
పోలేదు. బేలనైన నన్ను మఱింత జాలక నేయుచున్నాడవు.
నన్ను బోవనిండు.

కృష్ణ:—(చిరునవ్వు నవ్వి) దేవీ! అంత తొంద రెందులకు? అటులనే వెళ్లెదవుగాక.

రాధ:—ఎవ్వడు.

కృష్ణ:—ఎవ్వడా? నిన్నొకమాగు ముద్దు పెట్టుకొనిన పిదప. (అని అట్లు చేయఁబోవుచున్నాడు.)

రాధ:—(నివారించుకొనుచున్నది)

(తెరలో)

ఉ॥ ఓసీ! దురాత్మురాల! మది * నొక్కరవంత భయంబులేక వి
శ్వాసమువీడి మానుషమువాసి కులంబును బా డొనర్చి క
ట్టా! సరివారు నవ్వఁగ విటపృథ్వీకరంబులఁ గూడి నాదుపే
ర్యాసితొలంగఁ జేయఁదగినా! కసిదీరదె నిన్ను ద్రుంచినా.

రాధ:—(విని భయపడి) ఆర్యపుత్రా! పృవర్తన దుష్టమైన దనితలఁచి
కాఁబోలునాతండి! క్రోధతామ్రాక్షుఁడై యిటేనచ్చుచున్నాడు.
నందియుములేదు. కొంతపడి ఆర్యపుత్రుఁడు రసాలవృక్షమును
జాటు జేసికొని దాగియుండవలయును.

కృష్ణ:— అట్లులే. (అని దాగుకొనుచున్నాడు.)

రాధ:—(మరల కృష్ణవిగ్రహమును ఖూజించుచుండును.)

వృష:—(పూర్వోక్త పద్యమును బఠించుచు, రాధపై దుముకఁ బోవు
చున్నాడు.)

రాధ:—(పూజ సాలించి తండి) పాదములఁగూడ వ్రాలి! తండి! నా
యపరాధములను సైరింపవలయును.

వృష:—(కోపముతో) ఓసీ! కులట! దూరముగ నుండుము. (అని
విదలించుచున్నాడు.)

రాధ:—(లేచి దూరముగఁ జని) కన్నబిడ్డల నిట్లవమానపఱువఁ
దగునా? తండి!

ఉం! కులటనె తండ్రి! యిట్టు లనఁగోరిక పుట్టెనే కన్నబిడ్డలఁ
గులట లటంచుఁ ద్వాన్వశులు ♦ గోవిదులాడెడి వల్కులే, కటా!
కులటలెనుమ్ము రుక్మిణీయుఁ ♦ గొండలరేనికుమారి గొరియుఁ
గులటలు కానివా రెవరు? ♦ గొండలపాటు వహింప నేటికిఁ,

వృషః—ఓసీ! దౌర్భాగ్యురాలా! నాకు నీతు లుపదేశించు దానవా?
నీవు చెడుటయే కాక రుక్మిణీపార్వతుల సయితమునీసామ్యముచే
జెఱుపఁజూచుచున్నదానవు. పనికిమాలిన యీశ్వర్లునితోడి
సాంగత్య మొనరించి సాటివారలలోఁ దలవంపులు గలిగిం
చినది చాలక ఇంక నో రెత్తెదవేల?

కృష్ణః—ఇతఁడు చూడ వట్టి మూర్ఖుఁడువలెఁ గన్పట్టుచున్నవాఁడు.
రాధః—(కొంచెము కోపమున) తలవంపులా ! తండ్రి! తలవంపులా!
నకలాంతర్యామి యగు కృష్ణభగవానునిఁ బూజించుటయుఁ
దలవంపులా! అటులైన నీ సూర్యచంద్రు లుండుటయుఁ దల
వంపులే! తిమ్మూర్తు లుండుటయు దలవంపులే! భూమ్యాకా
శాది పంచభూతములును దలవంపులు గలిగించునవియె. ఇంత
యేల? నేను నీకుదయించుటయుఁ దలవంపులే!

కృష్ణః—సెబాస్! రాధ శ్రవశక్తియంతయు నిచటనే వెల్లడించుచు
న్నది; కాని బొమముడిమాత్ర మెంతయో ముద్దుగొల్పుచుఁ
జూపరుల హృదయంబు సయితము చూరఁగొనుచున్న నీపె
సాందర్య మద్వితీయము.

వృషః—(తనలో) రాధ యంతకుఁ దగినదియే! (కొంచె మూరకుండి)
ఒక్క రాధ యననేల? స్త్రీజాతికుండు నైజగుణ మింతియే
గదా! నాఁడు;

తే॥ గీ॥ ఇచ్చకపు మాటలాడి నిశన్నే వరించి
తంచు బలుకు పరాకరు ♦ నవుడు దాక

రాజనందని కూడదే ♦ రహిఁ దొఱంగి

సుందగుల నెందు నమ్మ వచ్చునె తలంప.

పోనిమ్ము. ఏది యెట్లున్నను నావంటివానికి;

చ॥ పొలఁతులు బుట్టుటేల? సరి ♦ పుట్టిరి పో, మృతిజెంద కిచ్చుహిఁ

జెలఁగు టదేల, జీవమును ♦ జెందిరి పో, కులశీలగౌరవం

బులఁ జెలు వొంది సద్యశముఁ ♦ బొంద రదేల? తలంప నాడుచి

డ్డలు గలయట్టి వార లకటా! సుకృతాత్ములనంగఁ జెల్లునే?

కానిమ్ము. సామవచనంబుల రాధను నీ ప్రయత్నమునుండి

మఱలింపఁ జూచెదఁగాక. (పైకి) బిడ్డా! ఇతనిని బూజించు

లెందులకు?

రాధ:—(గంభీరమున) పూజనీయు లెందును బూజింపబడుచుందురు.

పెక్కు లేల? ఇతఁడే నాప్రియుఁడు.

కృష్ణ:—(సంతోషమున) సెబాస్. నాకుఁ బ్రియ మగునటులనే రాధ

వచించినది.

వృష:—(విరక్తిభావమున) కట్టా! ఎట్టి పని చేసితివి?

ఉ॥ ఎంతటి వెట్టిదానవె యిహి! యదునందనుఁడా ప్రియుండు? నా

గొంతుకఁగోయ నెంచితివె? ♦ కూతుర! లోకులు నవ్వెరేకటా!

సుంతయెఱుంగ వీ వతఁడు ♦ జుట్టుకు జుట్టుకు ముళ్ళు వెట్టితా

వింతలుజూచు జారుఁ డవివేకి కదే, యిదిగాక, చోరుఁడే!

చోరు డెట్లని వచించెదవేమో?

మ॥ మొన మొన్న నృజకాంత లెల్ల వసనంబుల వీరమందుంచి వే

డ్డను గాళింది జలంబులఁ జలకమాండంబోవ నీచోరుఁ డం.

తను జౌర్యక్రియాఁజీరలఁ గొనుచు బున్నాగం బధిష్ఠించి వా

రిని, బాధించిన మాయకాఁడుగదెపుత్రీ! నీకు నాథుం డఁటే!

కృష్ణ:—ఇతఁడు నాయం దరుచిగలుగు నట్లు రాధ కేదియో యుథ

దేశించుచుండెను. ఇప్పుడు రాధ ఏమనునో వినిపెదనుగాక.

రాధ: —(గంభీరముగ) తండ్రి! తెలియనివా రిట్టి మాటలే పలుకుచుండురు. మీకెదురాడుదాననుగాను. అయినను భగవంతుని గుణములను గీర్తించుటయందుఁ దప్పేమి యుండును?—కాని;
ఉ॥ “హా! యదునందనా! మురహారా! మధుసూదన! విశ్వరూప! రావే” యని దీనతా బడి కఠింద్రము వల్కు మొఱుకొని “యోహూ” యనుచుకొదటాలునను, పెహావకృతిక మొసలివిదల్చిచకాయుధ మంది, హస్తవిరళయంబున బోచిన యీతఁడల్పుడే? ఇదిగాక

ఉ॥ పెక్కు లింకేల? తాలుగురిపించిన యవ్వడు గొల్లవారలకా మక్కువఁ జీరి గోపకులమాన్యుడు బేరెలుగెత్తి “యెందుకీ చిక్కుల నొందఁ జూచెదరు? చిక్కెడలిం చెదఁ జూడు” డంచుదాగ్రక్కున మున్ను శైలము నఖింబున నిల్పుడే? నీవు సూడవే? తండ్రి! ఎందులకీ కంఠశోష. కడసారి పలుకు వినుము. ఇదియే నాప్రతిజ్ఞ!

చం॥ అమలచరిత్ర! చంద్రిక హిమాంశుని బాసిన బాయుగాక దుర్విమలత ఛాయ భాస్కరునివీడిన వీడునుగాక, మించు మేఘమును దొంగినదొంగు గాక మదీయమనోగతులనద్విమలచరిత్ర! కృష్ణునిక వీడఁగనేర్తున వేయి సెప్పినా?

కృష్ణ:—(ఆశ్చర్యమున) ఔరా! సత్యమైన ప్రేమ యన నిట్టిజేకదా కాని నిర్భయముగాఁ బలికిన నీముద్దియపలుకులకుఁ గోపించి యామూర్ఖుడేమిచేయునో తెలియకున్నది?

వృష:—(ఁగోపముతో) ఓసీ! చెనటీ! ఈదుర్మార్గుని నీ వాక వేళ వీడకున్నను నిన్నితడే విడచునట్లు చేసెదఁ జూడుము. (అని కృష్ణ విగ్రహమును దీసి పొదరింటి గోడకుఁ గొట్టఁబోవుచున్నాడు.)

కృష్ణ:—ఓహూ! ఇతని మూర్ఖత యంతకంతకు మితిమీరుచున్నట్లున్నది. తప్పక యిప్పుడే ఫల మనుభవించఁగలడు,

రాధ:—(నివారించి) తండ్రీ! శాంతించుము. నీకు గోప ముండిన గృష్ణుని నెమర్కొనవలయును గాని యీ శిలావిగ్రహమును బ్రద్రలు గొట్టనగునా? అటులేని తొలుత నాతలఁ బ్రద్రలుగొట్టి వదంపడి నీ యిచ్చవచ్చిన క్షానరింపుము. (అని తండ్రి సమీప పముకు వచ్చి కన్నీరు విడుచుచున్నది)

వృష:—ఓసీ! మాయలాడీ! స్థిరమాయలు నాకుఁ దెలియనివి కావు. పొమ్ము. ఆవలకుఁ బొమ్ము. (అని దూరముగా నెట్టి విగ్రహ మును గోడకుఁ గొట్టఁగాఁ నది గోడ కంటుకొనిపోవును. మరల యథాసానమున విగ్రహ ముండును. వృషభానుఁడును మాటి మాటికి గోడకు వినరుచుండును)

రాధ:—(మంచి సంతోషమున తనలో) నాథా ! నీలీల లనంతంబులు గదా ! ఇట్టి పరాత్పరఁడ వగు నిన్ను మాతండ్రి తెలిసికొను లెట్లు? (ఎదుటఁ జూచి) వినువుఁ జెందక చేతులు నడలు వడు చున్నను బట్టుమాత్రము విడువక మాతండ్రి నిన్నెట్లు బాధించు చుండెను? అయ్యో! నీశరీరమున కెంతటిబాధ కలుగుచున్నదో కదా! నాథా ! ఏమిచేయుదును? ఎట్లు సహించెదను? అని కన్నీటిని చేలాంచలమున దుడుచుకొనుచున్నది.

వృష:—(కోపముతోఁ జేతులు నలుపుకొనుచు) ఓసీ! ఇతఁడు వట్టి మాయకా డని మున్నే వచించితిగదా? యేలమోసపోయితివి? ఇప్పటికిఁ దెల్లమైనదా? చాలు చాలు. ఇతఁ నింటికి నడువుము. (అని బలవంతముగా దీసికొని పోవుచున్నాడు.)

రాధ:—(తనలో) నాథున కవమానముఁ గలిగింపఁ బోయిన నితడే యవమానమును బొందెను. కఠినహృదయుల చిత్త వృత్తు లిట్లు లుండుగాఁబోలు. (కొంతవడి యూరకుండి) హృదయమా ! నీతెలివి తెల్లవారి నట్లున్నది. ఏమనిన? తొలుతనే సులభముగ లభించిన నీమనోరథ సిద్ధికి భంగము గలిగించు కొంటివి. ఎట్టి

వెట్టివని చేసితివి? ఇన్వడూరక చింతించిన లాభ మేమి కలదు?
(అని రెండడుగులు ముందుకు వైచి, ఓకృష్ణవిగ్రహమా! మరల
నిం కొకసారి నీముద్దు మొగంబును గనఁబఱచితి వేనిమిక్కిలి
నంతసించెద. (అని కన్నీటిని దుడుచుకొనుచుఁ దండ్రితో
నడచుచున్నది.)

కృష్ణ:—(పూర్వ పృథేకమునకు వచ్చి నిట్టూర్పు పుచ్చి) అయ్యో!
పానకములోని పుల్లకైవడి కార్యసిద్ధి కెన్నియో విఘ్నములు
వాటిల్లుచుండును అట్టులేగదా!

ఉ॥ చిత్తతీ వాలుచూపుల విభీతమ్మగేక్షణ లేతకెంపుఁద
కొల్లెడి వేళ్లతో సధర * మొద్దిక గప్పుచు మెల్ల మెల్ల “ నీ
కిత్తతీఁ గూడ” దంచు వచియించుచు మూపునఁజేర్చియున్నమో
మెత్తియు ముద్దుపెట్టుట కిసీ! వెను కాడితి వెట్టివాడనై.

అయ్యో! మరల నాప్రియురాలి తోడి సాంగత్య
మెన్నటికో తెలియకున్నది. పాప మాయబల చనుచున్న
ప్పుడు నన్ను విడువలేక తుదకు ఓకృష్ణవిగ్రహమా! మిడి
నీదర్శన మెన్నడో కదా యని పొంగి పొరలివచ్చెడి కన్నీటిని
చేలాంచలమున నొత్తుచు, జనకుని యప్రియాలాపములకు
మిగులఁ జింతించి, భయఁపడిన మృగశాబకము బోయవాని
ననుసరించిన తెఱంగున, విధిలేకఁ దండ్రితోఁగూడఁ జనినది.
ఇయ్యది నాహృదయమున బెద్దగాయమై వేధించుచున్నయది.
ఏమి చేయుదును? (అని మోహమును వహించుచున్నాడు)

(తెఱలో)

ఓ మదించిన కొదమ తుమ్మదా! నీవచ్చటచ్చటఁ బూచే
నియలు గోల్లి తృప్తి వహించినను నీవహచరి మాత్రము
దప్పికఁ గొన్నదగుట నీవులేనిదే మకరందము సయితమాసక
నీజారి కైదుట చూచుచున్నది. ఇప్పటి కైతను శమ్ము.

కృష్ణుః—(విని) ఓహో! ఇవి పద్మిని మాటలుగాఁ దోచుచున్నవి.
 ఈపె పరులచేత నేను రాధికను వరించితి నని ప్రలాపించుచు
 న్నది. నిశ్చలమగు ప్రేమతత్త్వమాదాసిపుత్రి కెట్లు దెలియును?
 అయినను పద్మిని సామాన్యురాలు కాదు. సత్యయన్నను
 నింతకు మించినదియే. (అనినడచుచున్నాడు) (తెరజారును.)

ఇది తృతీయాంకము





శ్రీమత్పర దేవతాయై నమః.

కల్యాణరాధామాధవము.

చతుర్థాంకము

(రంగము ఒకనీధిభాగము :—అంత పత్రికఁగొనినత్యభామ
వరిచారికయగు కమల ప్రవేశించుచున్నది.)

కమః—(అశ్చర్యముతో) ఔరా! కాలమహిమ! పద్మిని, చెలికత్తె
యైనను యిప్పుడు రాణిగాఁ బరిణమించినది. ఏమనిన నింతకుఁ
ఋగ్వమే నన్నుఁ బిలిచి—“కమలా! కృష్ణునిచే లిఖింపఁబడిన
యీ కమ్మను గొనిపోయి రాధకి డి శీఘ్రముగ నామె నిక్కడకు
వచ్చునట్లు చేయవలయును సుమా!” యనిచెప్పుచు నాచేతి
కీయుత్తర మిచ్చెను. అంతట దురదృష్టవశానగు నేను “పద్మిని!
ఈదినమం దేమేని వేడుకకలదా!” యనియ దుగ నాపెముగము
జేవురించుకొని “ఓసీ! తొత్తుకూతురా! పొమ్మనినఁ బో
వలదా!” అని గద్దరించి పలికెను. (కొంచెమురకుండి) కానిమ్ము
యెవ రేది చెప్పినను జేయవలయును గదా! ఇంతకు దాస్య
వృత్తి యట్టిదియ.

తే॥ గీ॥ కష్టభరితమ్ము నిర్భూత ♦ గౌరవమ్ము
భయద దురితాకరమ్ము సంప్రాప్త చటుల
దురభిమానమ్ము స్వచ్ఛంద ♦ విరహితమ్ము
జీవికాపహ మీ దాస్యజీవనమ్ము.

(అని యెదుటఁ జూచి)

అహా! ఏమి! ఈసాక్షాత్కారము! మదనుడు నిశితములగు
శరపరంపరల నలయించినను సానఁజెట్టిన రతనంబు కరణి
ముద్దు గొలువుచున్న పూజ్యుడగు కృష్ణభగవానుఁ డిటేవచ్చు
చున్నవాఁడు దర్శించెవఁగాక —

(అంతటఁ జైనఁజెప్పఁ డినవిధమున కృష్ణభగవానుడు

ప్రవేశించు చున్నాఁడు.)

కృష్ణుఁ—ఓయీ! మన్మథుడా! నీప్రభావము కడుంగడు ప్రశంస
నీయమైనది. ఏమందు వేని?

చం॥ కనలుమఁ బూవువిల్లుగను * గైకొని స్త్రీకనవీక్షణాలి. మా
ర్గణములుగాఁ దనర్చి భక్తిమహాప్రకరం బటు నల్లెత్తాడు గా'
నొనరించి మూఁడుఁడైన శశిఁముఖ జలికాడయి సాయమేర్పడక
ననవిలుకాడ! నీవిక నశనంగుండవై జగమెల్లఁ గాల్చెదే!

(అంతలపంకించి) ఓహీ! నీమహాగ మిప్పటికైనను మాన
వుగా!

చం॥ అరయ శరీరమేనిము బళియల్పడ ది తకు బూవుటయ్యలక
బటవుచు నిక్కుచుండెదవు * పల్కురు మామయుదోడుఁగాగ; నీ
గరువ మడంతులెమ్ము చెడుకీగా! మదిసంతన మందె డెల? నుం
దని రమణీయవీక్షణ విశితాన నిశాతశిలముఖంబులక.

(కొంతవడి యూరకుండి) ఏది యెట్టులున్నను తండ్రి క్షతోర
వాక్యములకుదిగులొందిచేయునదిలేక యనుసరించి వెంటఁజనిన
రాధిక నింకెన్నఁడు కనగొందునో తెలియకున్నది. (అని యొక
ప్రక్కఁజూచి) ఓహూ! పరిచారిక కాబోలు యిటేవచ్చు
చున్నది.

కమ :—(ప్రవేశించి) దేవా! జయము, జయము.

కృష్ణుఁ—(ఆశ్చర్యముతో) ఎక్కడ కేగుచుంటివి?

కమ :—రాధాదేవికడకు.

కృష్ణ :—ఎందులకు ?

కమ :—రాధాదేవి నిటకుఁ దోడ్కొనివచ్చుటకు.

కృష్ణ :—కారణ మేమియో యూహించితివా ?

కమ :—లేదు.

కృష్ణ :—పోనిమ్ము — ఎవరిపంపునఁ జనుచుంటివి ?

కమ :—అమ్మగారు చెప్పిరని పద్మినిచెప్పఁగా బోవుచుంటిని.

కృష్ణ :—(నవ్వి) ఓహూ! అటులనా! అయినఁ బోయిరమ్ము.

కమ :—చిత్తము (అనివెళ్ళుచున్నది.)

కృష్ణ :—(అశ్చర్యముతో) బౌరా! ఇందేదియో మోసమే జరుగ నున్నది. (అని కొంతవడి విచారించి తలపంకించి) కానిమ్ము.

ఏది యెట్టులున్నను;

తే॥ గీ॥ సుదతి కొదవిన కష్ట ముఁ య్యదియె నాకుఁ

దనరు ; నాకట్లు ముప్పు రాధకు ఘటిల్లు

గాదె ; మాకిర్వురకు భేదమేది కలదు.

కృష్ణఁడే రాధ ; రాధయే ♦ కృష్ణఁ డరయ.

(ఇది విష్కంభము)

(రంగము:— యమునాతీరమందొక పొదరిల్లు. అంత సత్య భామ శిలావేదికపై నాశీనయై విచారించుచు ప్రవేశించుచున్నది.)

సత్య :—అయ్యో! తుదకు నా కెట్టిగతి పట్టినది! స్వర్గసుఖము సయితము మరపింపఁజాలిన నాభునికొగిలి నాశిప్పుడు దూరమయ్యెను. ఊహలన్నియు నాకాశమున నిర్మింపఁబడిన దుర్గములగుచున్నవి. పెక్కులేల! ధవుఁ డాదరింపనివక్షమున సతి జీవించియున్నను, మృతప్రాయమేకదా! కాని

తే॥ గీ॥ ధవునిమెప్పు వహించు నుండరివిలాస

మెంతయు ఫలము నొందుఁ గాదేని దాకు.

దొడరు జరితార్థ మెద్ది ? కాళిదాసు గాయు

వెన్నెలను గాంచి యెవ్వఁడు వేడ్కఁ జెందు?

కట్ట! పద్మిని చెప్పిన దంతయు వాస్తవమైనది. రూపమదంబున
గర్వించిన నే నపుడు చెలికత్తియను సయితము నిగాకరించి
యిప్పు డథోగతి పాలైతిని. ఏది యెట్టులున్నను;

ఉ॥ ఎక్కడనుండి వచ్చె నను వీచుట కీ వగలాడి రా? పె
న్నుక్కువతోడఁ జేరి—“యెలనాగ! సుధారస మాసనీయు” మం
చక్కట! మోవి నొక్కుచు ముదంబు వహించెడి నాథుఁడిప్పు డీ
టక్కురి రాధగోపానికటంబుదొలంగఁ డిదేమిపాపమో?
పెక్కులేల?

చ॥ ఒక నిమిషమున నన్విడువ వ నొల్లఁడు మారుమొగంబువెట్ట “న
న్నిక నెడఁబాసెదే” యనుచు వ నంతయువేడెడు బల్కుకున్న నో
వికచనరోజునేత్ర! మురిపింబున కేని వచింపు”మంచు నిం
చుకబ్రతిమాలుచు బలుకు వ నుండరుడే ననువీడ రాధకై.

భౌరా! మిక్కుటమగు మోహమున నాథునిచే లాలింపఁ
బడుచున్న నేనిపుడు పనికిమాలినదాననై మెలఁగవలసి వచ్చి
నది. (విచారించి) ఇం దేదియో రహస్యముండి తీరవలయును.

ఉ॥ మాయలునేసి నాథునకు వ మందులువెట్టిరో, యేమొకాని న
స్మాయ యొనర్పి కాంతుఁ డవమానము నొందఁగ రాధకొగిటకా
రేయిబవళ్లు వాసమొనరింపఁగ నెంచె మదీయభాగ్య మి
ట్లాయె విచార మేటికిఁ దలంప సపత్నుల నమ్మవచ్చునే?

(తెరలో)

నచ్చెలీ! వాస్తవము. సపత్నుల నెందును నమ్మఁగూడదు.

సత్య :—(విని) అదిగో పద్మిని వచ్చుచున్నది. నాథుని దోడితెచ్చుట
కేదియేని యుపాయ మొనరించునేమో!

(ఇంతలో పద్మిని మరల నదియే పఠించుచు బ్రవేశించుచున్నది.)

సత్య :—(చిఱునవ్వు నవ్వుచు) పోనిమ్ము. పద్మిని! చెలికత్తియల నమ్మవచ్చునా?

పద్మి :—(నవ్వి) చెలికత్తియల నమ్ముకొని చెడినవా రెవ్వరమ్మా!

సత్య :—నేను లేనా?

పద్మి :—(స్మృతి నభినయించి! ఓహూ! ఇదియా! నాథునిప్పుడే తోడితెచ్చెదనమ్మా! ఇంత నిష్ఠూర మెందులకు?

సత్య :—నీకు సాధ్యపడినప్పటికిగదా!

పద్మి :—మఱి యెవ్వరికి సాధ్యపడును? కృష్ణుడు నీయొద్దకు వచ్చి నప్పుడే నా సామర్థ్య మెఱిగెదవు లెమ్ము.

సత్య :—(నవ్వి) కృష్ణుడు రాకున్నమానె, రాధాకృష్ణులకు భేదము గలిగించినప్పటికిగదా నాకు సంతసము.

పద్మి :—(తనలో) ఓహూ! నెచ్చెలికూడ నామతమునే యవలం బించినది. ఇంక నా కాయాస మెందులకు? (పైకి) అట్టులే— సఖీ! నే నేగి యమనందనుని నీసమీపమునకు వచ్చునట్లు జేసెద. నమ్ముతించెదవా?

సత్య :—(చిఱునవ్వునవ్వి) చెలి? సామర్థ్య మెఱుగకపోలేదు. ఈ తారహారమును గొని నీ యిచ్చవచ్చినట్లు లొనరింపుము పోయిరమ్ము.

పద్మి :—(తనలో) ఇంకేమి నాగార్యముసానుకూలమైనది. (పైకి) ఇంక నన్ను మఱచెదవుగాబోలు (అనిచిఱునవ్వుతో నడచుచున్నది)

సత్య :—(తనలో) పద్మిని యంతకు దగినదియే. కాని యార్యపుత్రుఁ డీపెకు సాధ్యపడనట్లు తోచెదు. పోనిమ్ము; మైత్రేయుని స్వయముగ నేనే పిలిపించి విచారించెదఁగాక (అని వెనుకకు దిరిగి చూచి) ఓహూ మైత్రేయుఁ డిచ్చటనే చోరునిపగిది నాది త్తి వృత్తిఁ గనిపెట్టుచు నీ పొదరింటి మఱుగుననే దాగియుండెను.

ఔరా! ఎట్టిప్రమాద మందితిని (అనిపైకి) మైత్రేయా!
మైత్రేయా! ఇటు రమ్మ. (కొంచమూరకుండి) ఔరా! ఇతఁ
డెంతటి కపటశీలుఁడు? నామాట వినినతోడనే మెల్లఁగా నొక
ప్రక్కకు నడచుచున్నవాఁడు (అని మరలచూచి) చాదుకాదు.
నేనే పొరఁబడితిని; కాని భయముచేత నంతయో తత్తరపడు
చున్నట్లుఁ దోఁచెడిని. అట్టులేగదా!

తే॥ గీ॥ జారుచుండిన యంగవశ్రుంబు బుజము
మీఁద సిడుకొంచు సారెకుఁ ♦ బాదయుగము
దొట్టువడుచుండ దేహము ♦ దూల, నితఁడు
గడుభయంబున రా నేమి ♦ కారణంబొ!
(అంతటఁ బైన జెప్పఁబడిన విధమున మైత్రేయుఁడు ప్రవేశించి)

విదూ :—అక్కటా! ఎట్టి దురవస్థకుఁ బాలైతిని.

చ॥ వికవికలాడుచున్ పిగిలిపిట్టతెఱంగున మెల్లఁ బారఁచున్
బెకబెకలాడుచున్ గనలి ♦ బెగ్గిలు కప్పగిన్ జరించుచున్
జకచకలాడుచున్ నుడులు ♦ చక్కఁగఁ బల్కుచు మెల్లఁ జేరుచున్
బకపకలాడు చ వ్విధిని ♦ బద్ధిని బ్రాణముతోడ వీడజే!

ఇప్పు డందులకుగూడ నోచుకొననైతినేమో తెలియ
కున్నది. (అని సమాపించి “దీర్ఘసుమంగళీ భవ” అని యాశీ
ర్వదించుచున్నాఁడు.)

సత్య :—(నవ్వుచు) మహాబ్రాహ్మణఁడా! ఇటు కూర్చుండుము.
ఇంత భయపడుచుంటి వెందులకు?

విదూ :—(తనలో) ఈయమ్మ సామాన్యరాలుగాదు. ఆవలించిన
జేవులు లెక్కపెట్టునంతటి నిపుణిక. ఒకప్పుడు కృష్ణుఁడు
సయిత మీపెను పెరచుచుండును. ఇంక నావంటివానిమాట

జెప్పనక్కఱయేలేదు. (పైకి) తల్లీ! ఏమియులేదు. ఏదియోచిన్న నాటిముచ్చట స్మృతికివచ్చినాశరీరమట్లు భయకంపితమయ్యెను. సత్య :—పోనిమ్ము. మైత్రేయా! నీవేమక చెలికాఁడు నిన్ను విడిచి యొక్క నిముష మేని యొంటిగ నుండఁడుగదా!

విదూ :—కావచ్చును. అయిననేమి?

సత్య :—ఏమియులేదు. ఇప్పుడు నిన్ను విడిచి యుండనేమి అని.

విదూ :—(తనలో) ఓహూ కృష్ణుని వృత్తాంత మరయుటకుఁ గాఁబోలు నిట్లు మాటాడుచున్నది. (పైకి) అతని కెన్నియో పనులుండియుండవచ్చును.

సత్య :—బృందావనమందుఁ గాఁబోలు.

విదూ :—(మిన్నకుండును)

సత్య :—మైత్రేయా! నీకు రాధికావృత్తాంతము దెలియునని యూహింతును. నిజ మగునా?

విదూ :—తెలియదు.

సత్య :—(చిఱునవ్వు నవ్వి) నీ వతని చెలికాఁడవుకదా!

విదూ :—అయిననేమి? వరాభిషేచమును దెలిసికొనునంతటి చాక చక్రము మృత్పిండబుద్ధి నగు నాకేమి తెలియఁగలదు. ఇంత కును జిత్తనృత్తులు విచిత్రరూపములుగదా!

సత్య :—పోనిమ్ము. మైత్రేయా! నీ విక్కడి కేలవచ్చితివి?

విదూ :—రావలదని యింతవర కెవ్వ రడ్డగించని కారణమున వచ్చితిని.

సత్య :—(నవ్వి) వెఱ్ఱిబ్రాహ్మణుఁడా! అదికాదు. నీ వెవ్వరిపంపున వచ్చితివి అని.

విదూ :—తల్లీ! నే నవ్వరికిని నేనకుండగాను. నాకు నేనే ప్రభువును. న న్నివ్వరును బంపలేదు.

సత్య :—(కొంచెము కోపముతో) నీప్రలాప మంత కంతకు మితిమీరు
చున్నది. ఇప్పటికైనను వాస్తవ మెఱిగింపుము.

విదూ :—(తనలో) కృష్ణుడు ప్రాతఃకాలమున నన్ను బిలిచి వయస్సా!
సత్యభామ చిత్తవృత్తి గనిపెట్ట వలసినదని నాతోజెప్పని
చోటికి వచ్చితిని. ఏదియెట్లున్నను వాస్తవ మెఱిగింపఁ
గూడదు. అంతకును కృష్ణుడే కలఁడు. (పైకి) తల్లీ! యమునా
తీర నుండు విహించుటకు కృష్ణుడును నేనును నీవైపునకు వెడలి
తిమి; కాని నాదురదృష్టవశమున సతఁడు దోవతప్పి యెటకో
చనియెను. అతనిని వెదకికొనుచు నీ పొదరిండ్లయందు సంచ
రించుచుంటిని.

సత్య :—ఇదియంతయు సత్యమగునా?

విదూ :—ఇక్కడ సత్యమాడువా రెవ్వరు?

సత్య :—(కోపముతో) ఛీ! ఛీ! మూఢా! ఆవలకుఁబొమ్ము. ఇప్పుడే
నీ సత్యము దెల్లము కాఁగలదు.

విదూ :—గాజు తలఁచుకొనిన దెబ్బలకు గొదువా? తల్లీ!

సత్య :—(నినుపించుకొనక కోపముతో) కమలా! కమలా!

కమ :—(తొందరతో ప్రవేశించి) ఇదిగో వచ్చితిని. అనుజ్ఞయేమి?

సత్య :—ఈ యసంబద్ధప్రళాపియగు మైత్రేయుని బంధించి కారాగార
బద్ధుని జేయుము పొమ్ము.

కమ :—చిత్తము. అట్లులే (అని వెళ్లి పోవుచున్నది.)

మైత్రే :—(తెల్లఁబోవుచున్నాఁడు)

కమ :—(తొడుతోఁబ్రవేశించి కట్టుచుండును.)

మైత్రే :—(కట్టువడి) ఓసీ! తొత్తుకూతురా! నీ వింత సిగ్గుమాలినదాన
వైతివేమి? (చేతులు పైకెత్తి) కృష్ణా! కృష్ణా! మాంరక్ష, మాంరక్ష.

ఉ॥ ఈకఠినాత్మురాలు మనః సెంతయు లజ్జ వహింప కివ్వధి

బ్రాకట వైభవోద్ధతినిఁ ద్రొటను గట్టెడు, నాడు జీవురక

జేకొని తొత్తుకూతు రటుచేసిన భంగము చాలదొక్కొ రా
వే! కరుణింపవే! తలవేమి క నీకును భార మైతి నే !

(తెరలో)

వయస్యా! భయపడకుము; భయపడకుము. ఇదేవచ్చుచున్న
వాడ.

విదూ:—అమ్మయ్యా! చెలికాడిటేవచ్చుచున్నవాడు. ఇక నీకిమలపని
పట్టించెద,

పద్మి:—(పైనఁజెప్పబడిన విధమున కృష్ణవేషమున పైవాక్యము పఠిం
చుచు బ్రవేశించి) వయస్యా! నీ కీదుర్గతియేమి? ఎవరు కల్పిం
చిరి? (అని బంధములు విప్పచున్నది.)

విదూ:—(కనుసన్న చే సత్యభామ వంకజూపు చున్నాడు.)

సత్య:—(నవ్వుచుండును)

పద్మి:—(చిటునవ్వు నవ్వి) వయస్యా! తరువాత విచారించెదను. ముం
దుగా నీకుగలిగించిన పరాభవమునకు ప్రతీకార మీ ధముగనే
యొనరింపుము. ఇక నీకు భయం మెందులకు?

కమ :—(మెల్లగా వెడలఁబోవు చుండును.)

విదూ:—(కోపముతో) ఓసీ! తొత్తుకూతురా ! ఎక్కడి కేగెదవు?

చం॥ నిలునిలుమోసి రక్కసి వశిష్ఠ జరియించినయంతమాత్ర న్న
దులువ యటంచు నెంచితె కళినుంగొను మితట నాప్రభావమున్
నలుడు శిరోజముల్ గొని విశనమృత ద్రావది నీ డ్విసట్లు నీ
కులుకుమిటారి గల్పించనుగొట్టలు గంతులిడంగ నీడ్చెదన్.

(అని వెంబడించుచున్నాడు)

సత్య:—(చిటునవ్వు నవ్వి) ఔరా! ఏమి వీని పాండిత్యము!

పద్మి:—ఇంతదనుక సత్య నాకై యెదురుసూచుచున్నదికాఁబోలు. సమీ
పించెదఁగాక (అనిసమీపించి) కల్యాణీ! శుభంబగుఁగాత

సత్య:—(ఎత్తిపొడుపుగా) అనుగ్రహింపఁబడితిని. ఆర్య పుత్రా!
మీరాధకూడ వచ్చుచున్నదా? పాప మా ముద్దియ యెంట
రిగా నుండలేదు గాఁబోలు.

పద్మి:—సుందరీ! యెట్టులో రాధను విడచితిని; కాని యాపేమాత్రము కృష్ణుని విడవజాలదు.—

(తెరలో)

సత్యము పలికితివి. రోహిణి, చంద్రుని విడచినను రాధ మాత్రము కృష్ణుని విడవజాలదు.

పద్మి:—(విని నవ్వి) కల్యాణీ! రాధ ఏమనుచున్నదో వింటివా? (అని కొంతవడి యూరకుండి స్మృతి నభినయించి) మఱచితిని. రాధిక వచ్చిన తోడనే నీ వాపే సూరక నిందింపవలయును. తరువాతి చర్య యంతయు నీవే చూడఁగలవు.

సత్య:—(కొంతవడి నిదానించి చూచి) నాథా! నిక్కువముగా పలుకు చుంటిరా లేక నామనోగత మెఱుంగుట కిట్లుచుంటిరా?

పద్మి:—కాదు సుందరీ! నిజమే పలికితిని.

సత్య:—(సంతోషమున) నాథా! అట్లులేయైన రాధ నీనాడు సంపూర్ణముగ నవమానించి నాకసి దీర్చుకొనియెద.

(అప్పుడు రాధ “సత్యము పలికితివి” అని పఠించుచు ప్రవేశించుచున్నది.)

రాధ:—ప్రియా! నీచరణారవిందసందర్శనము నేటికిగదా మరల లభింపనున్నది. అట్లులేకదా!

సీ! సారహీనంబగు ♦ సంసారపాథోధి

తారకమ్ము భవత్పీడదవ్యయమ్ము

ఘోరపాపాఘ కాంతార శాత్రుతార

ధారాసమము నీ పీడదవ్యయమ్ము

ప్రిబలావివేక సంప్రాప్త భూరిధ్వాంత

భానూదయమ్ము నీ ♦ పదయుగమ్ము

సకలలోకైక సంస్తవ దివ్యతాపసో

త్రమగేయము భవత్పీడదవ్యయమ్ము

తే॥ గీ॥ అమల సంపత్ప్రదము భవదంఘ్రియుగము

దళిత శాత్రువము భవత్సదవ్యయమ్ము

బటగఁ గాంచగఁ జేకుటెఁ ♦ బ్రాణనాథ !

వసుధ ననుజోలు పౌభాగ్యవతులు గలరె ?

(అని ముందుకు చూచి) ఇదిగో నాథుఁ డిచ్చటనే సత్యభా
మాన్వోఽను ముచ్చటించుచున్నాఁడు. సమీపించి దర్శిం
చెదఁగాక. (అని రెండడుగులు ముందుకు వైచి నిలువఁబడి) ఒక
వేళ సత్యభామ న న్నవమానింపఁ దలంపడునేమోకదా? (విచా
రించి) కానిమ్ము. ఏదియెటులున్నను భర్తాజ్ఞ నతిక్రమింప
నాకుఁ దరముగాదు. అంతకు నాథుఁ డే కలఁడు (అని సమీ
పించి పద్మినికి నమస్కరించుచున్నది.)

పద్మి :—(మిన్నకుండును)

రాధ :—(ఆశ్చర్యముతో తనలో) ఇదేమి నాథుఁడే యూరకుండును.
ఇత నాకేది దిక్కు? అయ్యో! సత్యభామ న న్నవమానింపకుం
డునా? (తొంతవడి యూరకుండి) అయిన నిట్లు పలికిచూచెద
(పైకి) అక్కా! నాథుఁ డీనాఁడు వ్యాకులచిత్తుడై పరివర్తిల్లు
టకుఁ గారణమేమి ?

సత్య :—(ఈనడింపుగ) ఏమో నాకేమి తెలియును? తెలిసియుండియు
న న్నడిగెదవేమే రాధా! (కృష్ణునిఁ జూచి) ఆర్యపుత్రా! నీకు
ముద్దుగూర్చు గారాబంపు ముద్దరాలైన రాధ యిదేవచ్చి
యున్నది. కన్నెత్తియైనను జూడరేమి ?

రాధ :—(తనలో) సత్యభామ వాక్యము లీర్వాయుక్తములై యున్నను
ప్రీజనస్వభావముమాత్రము విడవక నారాక నాథున కెఱిం
గించినది కాని యిప్పుడు ప్రియుఁ డేమనునో !

పద్మి :—(విరక్తి భావముతో) సత్యా! ఏ మనుచుంటివి? రాధ
యెవ్వరు?

రాధ :—(విచారముతో) ఏమి ! రాధ యెవ్వరనియా ! నాథుఁ డెప్పు
డేని యిట్లుపలికియుండెనా ? అయ్యో ! నేననుకొనినట్లే యైనది.

సత్య :—(ఆశ్చర్య మవలంబించి కపటాక్తితో) ఆర్యపుత్రా ! ఇదేమి ?
ఇట్లుపలికెదరు. మీచే నీపె ప్రేమింపఁబడినది కదా !

పద్మ :—సత్యా ! నీ కింత వెఱ్ఱియేల ?

రాధ :—(విషాదముతో తనలో) హృదయమా ! నీకిప్పుడు సగవ్వవా
టిల్లినది. (పైకి) నాథా : యింకను బరీక్షింపవలయునా ?

పద్మ :—(కన్నలెఱ్ఱఁజేసి) ఇదేమే ? ఇట్లు మాటలాడెదవు ?

తే॥ ౧॥ వినుము నే నేడపలిని. నీ ♦ వేడనలివి

దూరఁ గఁ బొమ్ము మాటాడ ♦ నేర వింకఁ

బరుల గాంచియు నివ్వధిఁ ♦ బలుక నీకు

నో రెటుల వచ్చె సిగ్గులే ♦ వేరవంతె !

ఇది యిటులుండ.

మ॥ నుదతీ ! నీవిటు లెట్లువచ్చితి విసీ ! ♦ శుద్ధాంతకాంతాభితో
ముదమారక నిజకుంజగర్భమున సాంఘిపుక గుల్మనున్నట్టి యి
య్యదనక దొడిసతీమహల్ నగరె 'నాథా !' యంచు నన్నిల్వ నీ
విది మర్యాద యటంచు నెంచితివి కానీ ! నీకు మర్యాదయే ?

రాధ :—(విషాదముతో తనలో) అయ్యో ! నాథునిచేత నెట్లనమానిం
పఁబడుచుంటిని ? తుదకు నాయనురాగ మిట్లుపరిణమించినది కాఁ
బోలు ? (విచారించి) అయ్యో ! ఎంతపొరఁబడుచుంటిని ! నాథుని
లీల లేరికినిఁ గనుఁగొనఁ దర మగునా ? (పైకి) దేవా ! నీపాద
మూలమే జీవనాధారము. నీ పలుకులే నాకమృతతుల్యంబులు. నీ
ముద్దుమొగమే నాకు పెన్నిధానము. ఇంతయేల నీ దాస్యమే
నాకు జీవనోపాయము. నన్ను రక్షించుము. (అని పద్మని పాద
ములమీఁద వ్రాలుచున్నది. పద్మనిదూరముగా నెఱ్ఱుచున్నది.
దూరముగఁ జని కన్నీ రొత్తుకొనుచు నిలుచుండును.)

సత్య :—(చిఱునవ్వు నవ్వుచు) ఆర్యపుత్రా! ఎన్నియో బాస
లొనరించి యిప్పుడీమెను నిరాశరించుట నీవంటివానికిఁ దగినది
కాదు. ఇదిగాక మీ రిడిన ముద్దుటుంగరముకూడ మఱచి
తిరా? అయ్యో! రాధ యెట్లు విలపించుచున్నదో చూడుడు!

పద్మ :—(చెవులు మూసికొని) కోమలీ! పాపము శాంతించుఁగాత!
(తనలో) సత్య యిప్పుడు ముద్దుటుంగరముకూడ జ్ఞప్తికిఁ
దెచ్చినది. ఇదిమీ గొంత యుక్తముగనే యున్నది. ఏమనిన?
నింతకుఁ బూర్వమే యది నాచే హరింపఁబడి యిప్పుడీ యుద్య
మమందుఁ బ్రధానోపకరణముగాఁ బరిణమించినది. మంచిది.
ఇట్లుపలికిచూచెద (పైకి) సుంసరీ! నీకు నేను ముద్దుటుంగర
మిడినట్లు సత్య వచించుచున్నది. ఎదీ? యొకమా రిలు
చూపుము.

రాధ :—(తనలో) కట్టా! నాకుఁ డీరీతినిఁ బలుకుట నెన్నఁడును జూచి
యెఱుంగను. అయినను ప్రియునిమాటకు జవదాటుదానను
గాను. (పైకి) ఇదిగో చూడుడు (అని యుంగరపువేలినిఁ దడిపి
చూచి) అయ్యో! నావేలి యుంగరము లేదు. (అని దుఃఖ
మున సత్యభామవంకఁ జూచుచున్నది.)

సత్య :—(వెక్కిరింపుగ) పాప మెక్కడనో జూపిపోయినది కాబోలు!
పద్మ :—(చిఱునవ్వు నవ్వుచు)మగువలు సమయోచితబుద్ధి కలవారని
పెద్దలు వచించుట కిదియే కారణము. ఔరా! తరుణు లెంతటి
వారు.

సీ॥ వలపులు గురిపించి ♦ కులుకుచుఁ దరిఁజేరి

మక్కువఁ జెక్కిలి♦నొక్కి నొక్కి

కరగించి చిత్తంబు ♦ మఱపించి కులవధూ

మణిమీదఁగలపీమ ♦ మాయఁజేసి

నాథ! నిన్నేమది ♦ నమ్మితిఁ గాఁగిటఁ

జేర్చి మన్మథుఁ గడఁతేర్పు మనుచుఁ
దటుకున రతికేళిఁ ♦ దనియించి మోహంపు

ద్రాశ్యను బంధించి ♦ దయ నటించి

తే॥ గీ॥ వలను జిక్కిన హరిణంబు ♦ బలె నొనర్చి

కడకు మోసంబు గావించు ♦ గాదె జెలులు

మిడత ఫల మని దీపికఁ ♦ బడిననీతిఁ

జెలుల నమ్మిన వా రిట్లు ♦ చెడుదు రబల!

సత్యః—(వ్యంగ్యముగ) నాథా! మీరు పలికినదంతయు వాస్తవమే
కావచ్చును. కాని పురుషు లేమియు నెఱుంగరు. వారు వట్టి
యమాయకులు. అట్లులేకదా!

ఉ॥ తేనియలొల్కుల నిఁదేహరిణాక్షి! యటంచు మెల్ల నెం
తేనియు బల్కి బాస లొనఁగించుచుఁ దీరినివెట్టిఁ బెంచి కాం
తానివహంబు మెచ్చఁ దొలుతకాగలప్రేమను వెల్లడించి యా
పై నిక వీడఁజాలు పుగఁవారల నెందును నమ్మవచ్చునే?

అందులో నార్యపుత్రుఁ డేమియు నెఱుంగఁడు. (అనినవ్వుచున్నది.)

పద్మిః—(చిఱునవ్వునన్ని) నుందరీ! సమయమును గనిపెట్టి బాగుగా
నెత్తిపొడిచితి వంతియే చాలును.

రాధః—ఔరా! కాలమహిమ! ప్రియుఁడు నన్నవమానించినను
భగవంతుని లీల లిట్లుండు నని సహించి మిన్నకుంటిసి; కాని
సత్యభామచే నిందింపఁబడిన యార్యపుత్రునిఁ జూచుచు నెట్లు
సహించియుందును? ఇప్పుడేది పలికినను దప్పగనే తోచు
చుండును. మూర్ఖునకు హితవచనంబు లపశ్యంబు లై నట్లు నా
మాట లిక్క డేమి పనికివచ్చును? అయినను యిట్లు మందలించి
చూచెద (పైకి) అక్కా, కోపగింపకుము. నాకు నిట్లు నిందింప
వచ్చునా? కాని;

తే॥ గీ॥ కుటిలుడైనను నెక్కుడు • కోపియైన
 నధముడైన దయాహీనుఁ ♦ డైన బాప
 కర్ముడైనను నెంతటి ♦ కఠినుడైనఁ
 బతితుడైనను ధవుఁడై దైవంబు సతికి.

సత్య :—ఇప్పటికి నాకు సమయము లభించినది. (అని లేనికోపముతో
 డైకి) ఓసీ! మాయలాఠీ! తుదకు నీ మెతటివానవైతివే? ఈ
 శ్రీరంగసీతులు మాకుఁ దెలియనివికావు. చాలు చాలు ఇక
 నైన నూరకుండుము.

తే॥ గీ॥ మాటలాడకు తగుదు నమ్మా! యటంచుఁ
 గులుకుచును వచ్చినంతనేఁగిదవలేదు
 సీతు లుపదేశ మొనరింప ♦ నిన్న బొట్టుఁ
 గాటుకను బెట్టి పిలిచిరే ♦ బోటి! యిటకు?
 మఱియు, నిదిగాక.

శా! ఈమాటల్ మును మే మెఱింగినవికావే! యోసి! గయ్యాళిగం
 పా! మర్యాద నెఱుంగకే ధవుని మామయల్ జేసి యాపై నిటుల్
 మోమోటం బిసుమంతలేక పలుకక ♦ లోపంబె! మాకిష్ట రా
 ధా! ముంజేతుల కంకణాలు గన నొద్దం బేటికే పొమ్మిక్క.

రాధ :—(వినయముతో) అక్కా! అట్టులే పోయెదను శ్రమింప
 వలయును. (తనలో) కానిమ్ము, యిప్పుడు నాకుఁ జేమనునో
 కదా!

పద్మి :—(వినుచు నటియించి) కాంతా! పొమ్మనినఁ బోవలదా!
 నీ కీ రాధాంతమేల? సత్య నన్నేమి నిందించినది? పోనిమ్ము.
 ఇట్టిమాటలు భార్యాభర్త లన్యోన్యమున మాటలాడుటయు
 నెఱుంగవా? ఇంత లోకమర్యాద నెఱుంగనిదాన వైతివేమి?
 ఏది యెట్టులున్నను!

చం! వనిత! యిక్కేల? నోటికిని ♦ వచ్చినయట్టుల బోలె దీవు ముమ్మను వెలిబెట్టి “కోడలికి ♦ బుద్ధినిజెప్పచు సత్త రంకుఁ జేసిన”దను సామెతకా దెలియఁ ♦ జెప్పితి వంతియెచాలు నిష్ట నీ పనియొనరించుకొంటి వహా! వా! వడి దారినిఁ జూచుకొమ్మికళా

రాధ:—(తనలో విచారించుచు) అయ్యో! నాకెట్టి బెడద సంభవించినది! కనికర మింతయైనను దలంపక నాథుఁడును సత్యభామాసహాయుఁడై నన్ను నిందింపఁ దలంపడె! ఇందేదియో రహస్యముండవలయును. (విచారించి) రహస్య మేమున్నది? నామనోగత మెఱుంగుటకుఁ గాఁబోలు, నార్యపుత్రుఁ డిట్లు వన్నుగడఁ బన్నియుండవచ్చును. సందియములేదు. (అని కృష్ణుని యుద్దేశించి) ప్రియా! నీలీల లలినిచిత్రములుగదా! ఇంకను నన్నుఁ బరీక్షింపవలయునా? అయ్యో నాథా! యిది కడసారి పరీక్ష కాఁబోలు! (కొంతవడి యూరకుండి) ఏది యెట్టులున్నను నిష్ప డీ యవమాన మెట్లు భరింప నగును? అవమానమనిన నిష్పటికిని గర్భనిర్భేదన మగుచున్నది. అట్టులేకదా!

ఉ॥ ఈవిధి నన్ను భంగమొనరింపఁదలంచి కటూక్షులకా బలా రే వడిఁ దూలఁజేయుచు నిశీ! యని దూరుచు నిర్దురేకమై వావిరి నింద సల్పిరి వివాద మిక్కేటికిఁ దాటికిందఁ బాల్ ద్రావిన గల్లుగాదొకొ! హితంబు వచించిన లాభమేమిక్కళా?

(నిరక్తిభావముతో) ఛీ! ఛీ! ఎట్టిప్రమాద మందుచుంటిని! సత్యునన్ను నిందించిన దనుకొంటిని - కాదు - కాదు. నానై చ్య స్వభావమే యిట్టి దురూహకుఁ దావిచ్చినది. సత్యయం దావిర్భవించిన కృష్ణమయ తేజమే నన్నీ పరీక్షకుఁ బురిగొల్పుచున్నది. కాకున్న బ్రియుఁ డెన్నఁడేని యిట్లు పలికియుండెనా? నాథా! బ్రహ్మాదులకు సయితము తెలియరాని సీమాయలను దనకుటిలస్వభావము నితరులపై నారోపించుకొనెడి యీ పాపా

త్మరాలికి నెట్లు తెలియును? అయిన నోతల్లీ! యమునా!
యొక నాలస్యమెందులకు? కఠినమగు నీ విషమ పరీక్షయం
దు తీర్ణత వహించుటకు చేయూత నొసగి నాభునిముద్దు సెల్లిం
పుము(అని కొంతవడి యూరకుండి) అయ్యో! నీకును గొరమా
లినదాన నైతినిఁగాఁబోలు! ఏమి! మాటాడవు!

మ॥ నటదుత్తుంగతరంగ సంఘచయ నానా నిస్వనోదంచితో
త్కటపాణిప్రకరప్రసారముల “రాధా! వేగర” మ్మృచు ము
చ్చటఁదీర్క భవదీయగర్భకుహరశ్రాంతి ముదంబంద ని
ప్పటికై నక ననుజీరరాదె జననీ, సాపాఘ సంహారిణీ!

పద్మి :—(జనాంతికముగా) చూచితివా సుందరీ! రాధ యిప్పుడు
యమునలో దుమికి ప్రాణములు వాయుగలదు. ఇక మన
సుఖమున కంతరాయము లేకుండును.

సత్య :—(హర్షముతో మరల జనాంతికముగా) నాథా! ఇప్పటికి
గదా వినఁదగినమాట వింటిని.

రాధ :—ప్రియా! నీకిదియే యుక్తముగాఁ దోచెనా? ఇదికాదు.
అగ్నియందైన నురికెదను, బడబానలమైనను సహించెదను. కాని
నీ వియోగాన్ని నెట్లు సహించెదను? (అని కొంతవడి యూర
కుండి) జీవిశేషా! ఏమి మాటాడవు? నీసంకల్ప మిదియేకా
బోలు. అయిన నో మారుతములారా! ఇంక సందియ మెం
దులకు? నన్నందైన నెత్తికొనిపోండు. దిక్పాలులారా! నాకు
మరణమును గల్పింపుడు. పర్వతములారా! నాతలపై నధి
ష్ఠింపుడు. ఓతల్లీ! భూదేవతా! నీవైనను బాతాళములోనికిఁ
గొనిపోమ్ము. చిత్తమా! నీవింక కూడవుని చరణారవిందము
లాశ్రియింపుము. సాహసమా! నావెన్నంటి వడుచుచుండుము.
పిఠికితనమా! నీ వెటకేని బాగునేయక పొమ్ము. ఓతల్లీ! గం

గాభవానీ! నీవైనను గరుణించి యమునాదేవి కనుజ
నిమ్ము, నీ కిది యొక లెక్కగాదు. ఏమందువేని!

నీ! సతితోడఁ గయ్యంబు శిలలుపనెంచియొకదా!

హరజటాజూటమందలరితీవు

హరుడల్లుఁ డాటకై ♦ సరసిజాక్షుని పాద

పద్మంబులనుబుట్టి ♦ పృబలితీవు

‘వీరమాతృ’పదంబు ♦ వెలయింప శతను

కాంతవై భీష్మునిఁ ♦ గంటివీవు

నాఁడు భగీరథుం ♦ డేడనో దపియింప

దివినుండి భువి కరుఁడెంచితీవు

తే! గీ॥ సకలలోకంబులను నేలుజాణవీవు

మూఁడుమూర్తులు మెచ్చిన ♦ పోడివీవు

తల్లి నిన్నెంచఁదరమె నందనిని బోచు

కరణి నన్నేలు జనవి గంఠగాభవాని!

(అని యమునదరి కేగి నిలఁబడి బద్ధాంజలియై కృష్ణుని దలం
చుకొని) నాథా! తప్పలున్న సైరించి యీ యభాగ్యురాలను
నీపాదమూలమున జేర్చుకొమ్ము. ఇదియే నాకడసారి విన్నవము.
మఱియు;

మ॥ దురితవ్రాతలతాలవిత్రము మునిస్తోమాభినంద్యమ్ము దు
ర్భరసంసారకరాళవార్ధితరణోపాయమ్ము సత్సంపదా
కరముఁ జ్ఞాననిధి ప్రదాన మవివేకధాన్వంత సూర్యోదయం
బరవిందాక్షపదారవిందము శరణ్యంబై విరాజితైశ్విక.

(అని యమునలోఁ దటాలున దుముకుచున్నది)

సత్య :—(తనలో) ఇప్పటికిఁగదా నాకోరిక ఫలించినది. (అని బైటికి
వచ్చి) నాథా! ఇటుచూడుఁడు. రాధ యెట్లు వెతఁజెందుచు
న్నదో (అనిమరలఁజూచి జాలితో) అయ్యో అయ్యో! ఇదేమి జల

చర మేదియో రాధ నీడ్చుకొని పోవుచున్నది? ఇంక నాల
స్వముఁ జేసెదరేల? నాఁడు మకరినిఁద్రుంచి గజేంద్రుని రక్షిం
చిన తెఱంగున నిప్పు డీమెను రక్షింపకున్న వేఱుగతిలేదు.

పద్మి:—సత్య! ఇంతటి బేలవైతివేల? నీకోపమేమైనది? (అని
నవ్వుచు) ఆఁడువారి సామర్థ్య మింతలో నున్నది.

సత్య:—(కోపముతో) చాలులెండు. ఇక్కడ నాడువారు కానివా
రెవ్వరు!

పద్మి:—(తనలో) ఆఁడువారి నైజగుణ మింతియేకదా! ఏది యెటు
లున్నను నాకపటము వెల్లడియగు నేమోయని భయము తొడ
ముచున్నది.

సత్య:—(మరల నిదానించి చూచి) ఓహో! ఏదియో జలచర
మనుకొంటిని. కాదు, నాథుఁడే. రాధను తన భుజమం దిడుకొని
దరికిఁ జేర్చుచున్నవాఁడు! అయ్యో! ఇంక నేమిచేయుదును?
ఇం దేదియో మోసమే జరిగినది. ఇతఁడెవ్వరై యుండ
వచ్చును? (అని వెనుకకుఁ దిరిగి యాశ్చర్యమున గృష్ణునివంకఁ
బద్ధినివంక మాటికి మాటికిఁ జూచుచున్నది.)

పద్మి:—(తనలో) ఔరా! తా నొకటి తలఁప దైవమొకటి దలఁచె నను
నటుల రాధను బరిభవింపఁదలఁచి సత్యభామకుఁ బ్రియముఁ
గూర్పనెంచిన నాకే యవమానము వాటిల్లినది. కాని సత్య
భామకుఁ గలిగిన యవమానమునకుఁ బరిమితియే లేదు. హా!
హతవిధి! నీసామర్థ్యమంతయు నిచ్చటనే వెల్లడింప నెంచితివా?
కానిమ్ము! (అనిపైకి) రాజ్ఞీ! (అని నాలుక కొఱుకుకొని) అట్లు
బిత్తరపోయి చూచెదవేల? (అని నవ్వుచున్నది)

సత్య:—(తొందరగా, వ్యాకులచిత్తయై) పద్మిని! పద్మిని!(అనికూలఁబడి)
అయ్యో! ఎంతవని చేసితివే! ఇట్టి యశ్చర్యమునకుఁ బాల్పడు
మని నీతో నెన్నఁదైనను జెప్పియుంటినా? కట్టా! ఇంక నాథుని

ముఖ మెట్లుచూడఁగలను? (అని కొంచె మూరకుండి కోపమున) ఓసీ! పద్మినీ! కాదు. రక్కసీ! దురాత్మురాలా! ఛీ! ఛీ! ఆవలకుఁ బొమ్ము. పంచమహాపాతకములకుదావలమైనసీమోముగనినంతనేగుండెగుభిల్లుమనుచున్నది. ఇంటఁదినియింటివాసములు లెక్కించునట్లు. తుదకు నన్నే చెఱువ నిచ్చగించితివి. ఎంతటి ప్రాణవు! ఎంతటి సాహసురాలవు!

పద్మి:—(తనలో విచారించుచు) కట్టా! తుదకు నా కెట్టి గతి వాటిల్లినది. ఇటు సత్యభామకు నటు గృష్ణునకుఁ బనికీరాక రెంటికిని జెడ్డ రేవడ నైతిని. కానిమ్ము. చేయవలసిన దేమున్నది! (అనిపైకి) నెచ్చెలీ! జరిగిన దానికిఁ జింతించినను బ్రయోజనములేదు. నేనొకమాట చెప్పెదనువినుము. అదియు నచ్చకున్న తరువాత నీ యిచ్చవచ్చిన ట్లానరింపుము.

సత్య:—(ఈసడింపుగ) ఆ! ఇదియీతీరున నైనది. ఇక చాలు నూత కుండుము. చెలికత్తియల విశ్వసించి చెడిన వా రెవ్వరో యిప్పటి కైనను గురుతించితివా?

పద్మి:—(చిఱునవ్వు నవ్వి) నెచ్చెలీ! సగము చచ్చియున్న సామును జంపఁజూచుట యుక్తముగాదు. ఇటువినుము. (అని సత్యభామ చెవిలో నేదియో చెప్పుచున్నది.

సత్య:—(విని యానందించుచు) నెచ్చెలీ! బాగుగా పలికితివి. అట్లులే చేసెదను. కాని వృషభానుఁడు మనము చెప్పినచొప్పున నాచరింపవలయుగదా! (కొంచెమాగి) అయినను మనమిక్కడనేమనలుట యెంతమాత్రము బాగుండదు. గోరుచుట్టుమీఁద రోకంటి పోటనినట్లు పరాజయ మొందిన మనమింకను రాధాకృష్ణులచే పరిభవింపఁ బడుదుము. ఇదె పోవుదము రమ్ము. (అని యెదుటఁ జూచి) చూచితివా పద్మినీ! చతురిక తెచ్చియిచ్చిన ధోత

వక్త్రముల ధరించి రాధ నూరడింపుచు వల్లభుఁ డిటే వచ్చు
చున్నవాఁడు. మనమిఁక నాలస్యము చేయరాదు.

(అని నడచుచున్నది)

పద్మి :—అట్టులే (అని వెనుకనడచుచున్నది)

(అప్పుడు పైవఁజెప్పఁబడిన విధమున రాధనూరడింపుచు
ధౌతవస్త్రాలంకృతుఁడై కృష్ణుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

కృష్ణ :—(దీనముగ) దేవీ! ఊరడిల్లుము. అనమాన మనిన దేహము
నకేకాని యాత్మకులేదు. దీనికై యింతగాఁ దుఃఖించెదవేల?
ఇటు చూడుము!

తే॥ ౧॥ చెలు వ్రువీరెడు మోమునఁ ♦ జిఱుచెమటులు

గ్రాలఁ గన్నుల నశులు ♦ రాల, మేను

వివశతను బొంద నధర పల్లవము గంద

బాల! యివ్విధి దుఃఖించె ♦ దేల యివుడు?

సుందరీ! ఇతను దుఃఖించెదవేల? ఇటు చూడుము. నీ
దుఃఖమును బంచుకొని విలపించుచున్నవో యనునటుల నీ
వనచరంబు లెంతగా జింతిల్లుచున్నవో! అట్టులే గదా!

నీ॥ నలలితబాలర♦సాల పల్లవఖాది

యగు పికం బొల్ల దా♦హార మరయుఁ

బరికింపఁ గలకలస్వనమెల్ల విడనాడి

విలపింపఁ దొడఁగె నీ♦వెట్టిచిలుక

గమనలాలిత్య మాళికలహంసిక దొఱంగి

జడత వహించె నా ♦ శ్చర్యమొంద

నిలిచినచోటనే ♦ నిలిచి చూచుచునుండఁ

జకితయై లేడి గ్రా♦సంబుమాని

కమ్మపూదేనియలు గోరి ♦ “ఝ”మృటందుఁ

బాటఁబాడెడి నీ యెల♦దేటి పాటఁ

బాడుటను మానె నీవిట్లు ♦ పరఁగుచుంట

నీడు మిఁక నైన దుఃఖంబు ♦ వెలఁదిమిన్న.

మఱియు;

చ॥ పరస శరీరపుష్ప సదృశం బగు మే నిటు వాడనేల నీ

తరువులు వ్రాలె; బూవుల నుదార త నశ్శులు నించుభంగి నో

తరుణి! యిఁకేల? నా పలుకు ♦ దభ్యమ టంచును నమ్మవేని నీ

పరయఁగరాదె కన్నులఁ దొఁటంగెడి నశ్శులు మెల్ల నొత్తెదకా.

(అని అట్లు చేయుచున్నాడు)

రాధ :—(వినయముతో నివారించుచు) పూజనీయు లైనవారియెడ

నపరాధ మొనరింపనేరను. ఇదిగాక నా కవమాన మెక్కడిది?

నేటికిఁగదా మునిపుంగవులకు సయితము దెలిసికొనరాని యని

వార్యమైన ప్రభావమును తెలిసికొనఁగలిగితిని. ఇప్పటికిని

పొంగి పొరలివచ్చు నీ యానంద బాష్పములకు మితిలేదు.

ఇంతకన్న నింకేమి గావలయును?

కృష్ణ :—దేవీ! నీ నిష్కలంక మగు ప్రేమస్వరూపమునకు ఫలంబని

యెఱుంగుము.

[అని చిఱునవ్వు నవ్వుచున్నాడు]

రాధ :—(ఱిచ్చవడును)

కృష్ణ :—(తనలో) ఆత్మస్తుతి సహింపకుండుటయు నొకమంచి గుణ

మే.(పైకి) దేవీ! బానిస కూఁతు రగు నావద్దనికి నీప్రేమ

తత్త్వ మెట్లు తెలియగలదు? నీ కవమాన మొనరింప నన్నివన్ను

గడలు పన్నినను గడకు బరిభవము పొందినది పద్మినీయే!

రాధ :—దేవా! నన్నేల యిట్లు లుగ్గడించెదరు? ఇదియంతయు మీ

కృపయేకదా! ఒకవేళ పద్మిని నిమిత్తమాత్రము కావచ్చును;

కాని యదియు మీ లీలయే. (అని చిఱునవ్వు నవ్వుచున్నది)

కృష్ణ :—ఇప్పుడుమాత్ర మూరకుండునా?

[తెరలో]

ఓ వద్దినీ! నీనహచరుడగు బద్ధినీరమణుని విశ్వాన
కుము. చంద్రుడిచే యుదయించుచున్నాడు.

రాధ:—[విని తొందరపాటుతో] నాథా! ఇంక సందియములేదు.

మీరు పలికినది వాస్తవమే యైనది. ఇదియు వద్దినీ యొనరిం
చిన కుట్రయనియే నిశ్చయింపవలయును. జనకుఁ డిచ్చటకు
వచ్చుచుండ ననియు నీవు కృష్ణుని విడనాడకు మనియు నివ్రుణిక
యొనరించిన హెచ్చరికవలన నంతయుఁ దేటతెల్ల మగుచున్నది.
ఇంక నాకు సెలవీయఁదగును.

కృష్ణ:—[నవ్వి] నుండరీ! అట్టులే—కాని నీకుఁ దండ్రివలన నిర్బం
ధము గలిగినపక్షమున పురుషవేషము ధరించి నన్నుఁ గలిసి
కొనుచుండుము.

రాధ:—నాథా! అట్టులే యొనరించెదను.

(అని యిరువురు నడచుచున్నారు).

(తెరజారును.)

ఇది చతుర్థాంకము.

—



శ్రీమత్పరదేవతామై నమః.

కల్యాణరాధామాధవము.

పంచమాంకము

రంగము—యచున దరినున్నయొక యడవి.

(వృజనుందరి ప్రవేశించుచున్నది)

వృజ :—(తనలో విచారించుచు) ఛీ! ఛీ! ఈ స్త్రీజాతి కుండు నైజగుణ మింతియేకదా! నిన్నటిదినమున యమునకు నీరు చేర నేలఁ బోవలయును? పోయినవా రందరు పరపురుషుల నీగతి పరించి వెంబడించిరా? పోనిమ్ము. పరించితి ననుకొందము. కాని యతని చిత్తవృత్తి దెలియక పండువంటి పంసారమును బాడొనరించు కొని కులమర్యాదకు మీరి కన్నబిడ్డ “లమ్మా!” యని యడలు చుండ పట్ట డన్నమైనను ముట్టక నివ్విధి వలపుకానితోడఁ గారడవులఁ దిరుగాడవలసివచ్చె. హా! హతవిధీ! (అని కొంచె మూరకుండ్లి కానిమ్ము. ఇంతకును నీ వ్యభిచారవృత్తి యట్టిది. అట్టులేగదా!

చా! కలధనమెల్లఁ బోవు నిజశాంతుఁడు మారుమొగంబువెట్టుఁ జాట్టలు దృఢ మట్ల జూతు రకటా! తలిదండు లొకప్పు జేటిలో పలఁ బడఁ బర్వలైతైదరుఁ * బాయును గీర్తి కులంబు రోయుఁ బిడ్డలు దలవంచుకొందురు పడఁతికిఁ దప్పి చరించు టావ్సనే?

(అని నడచుచున్నది)

(ఇది విష్కంభము)

రంగము :- యమున దరినున్న యొకయడవి.

(రాధ పురుషవేషమునఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

రాధ:-

ఉ॥ నల్లని మేనివానిఁ జిలుకనవ్వులు వింతగ నందడింప రా
జిల్లెడు మోమువానిఁ దులసీదళమాల ధరించువాని బల్
చల్లనీపీక్షణము వెదఁజిల్లెడువానిని గొస్తుభాన్వితుఁ
పుల్లనరోజనేతుని విభూషణభూషితు నాథుఁ గంటిరే !

ఓ చంద్రసూర్యులారా! మీరలైనను నానాథునిఁ జూచితి
మని పలుకరేమి? అయ్యో! ఇంకెందు బోదును? యేమిచేయుదును?

(అని యొక పక్కకు దిరిగి)

సీ॥ యదునాథు మీర లెంతైనఁ గన్గొనినారె

కరులార! హరులార! ఛారిణులార!

వసుదేవదేవకీవరపుత్రిఁ గంటిరే

విరులార! ఫలయుక్తపురుషులార!

శ్రీవత్సకొస్తుభశ్రీయుక్తు గానరే

సురలార! సిద్ధ కింపురుషులార!

రాధాసఖి మనోనాథు వీక్షించిరే

యక్షులారా! సురాధ్యక్షులార !

తే॥ గీ॥ వింతజిలునవ్వు లొల్కఁగ ధీక్షణముల

ముద్దుగొల్పెడి నాజగన్మోహనాంగు

యాదవాన్వయ వార్ధి సఃధాంశు నాథుఁ

గాంచితిరె మీర లెందేని ధరుడులార !

కట్టా! ఇట్టివింత యెందైననుగలదా! నాడు ప్రియుఁడు
చెప్పిన దంతయు నెక్కువ మైనది. నిన్నటిదినమునఁ బద్మిని పన్నిన
పన్నుగడవలన జనకుండు కోపించి—“ఓసీ! రక్కసీ! నీ వింకఁ
గృష్ణునితోడి సహవాసమును బరిత్యజింపుము. లేదేని నా కర
వాలంబున ‘కేరయయ్యెద’వని మందలించ విధిలేకఁబ్రియుని

యనుమతి శిరసా వహించి యెట్టులో నీ పురుషవేషము భరింప నియ్యకొంటిని. పదంపడి కొంతసాహస మవలంబించి యిలువీడి నందునిమందిరంబున కరిగి ప్రియు నచ్చటను గానకః గనఃబడిన వారి నెల్లరినిఁ జిర కాలమిత్తుడగు మాధవునిఁ జూచియుంటిరా? యనియడుగుచు గడకు నీ యమునాతీరమునకుఁ జేరితిని ; గాని యిక్కడను గృష్ణుని జాడయే గనుబట్ట దయ్యెను. నాథా ! నిన్నొకసారియేనిఁ జూడవలయు నని గంపెడాసతోనీ కడగండ్లకుఁ బొలగు చున్న నాయం దింకను గనికరము వహింపవుకదా! అయ్యో! యీదాహబాధ యెట్టులున్నను నిక నడువఁ జాలను, నడువఁజాలను. ప్రాణము లెగిరిపోవు చున్నవి. దేహమంతయు శిథిలమై పచ్చిపుండువలె నున్నది. అట్టలేకదా! అయ్యో! అయ్యో! (అని తన దేహమును జూచుకొని నిట్టూర్పుచుచ్చి)

చ॥ దొనదొనమంచు నెత్తు రిటు ♦ దొర్లుచు బాదము లెట్టచారె, నిస్సని వెలిఁబుచ్చు నూర్పుల కళిహా! మితిలే దదిగాకపెల్లు వెచ్చనివడగాడ్పునీవఁ బెలుచుచో ధృతిదూలె శరీరముఁ జెమర్చెను కను లోగెలోనికి నిశీ! యిక జీవము నిల్పనేర్తునే?

అబ్బా! యీప్రాణము లెగిరిపోయిన నెంతయో సంతసించుదునే! నాథా! నీవు చెంత లేనియెడ నీ జీవములతోడి బనియేమి? (అని కొంతపడి యూరకుండి) అయ్యో! ఇప్పటికైనను మాటాడ రాదా! కనికరము లేదా! నేను నీ రాధికను గానా! యెందుకిట్టులూరకఁ జూచుచుండెదవు? నారోదన మరణ్యరోదన మయ్యెనా! అయిన నోమృగములారా! యింకసందియ మెందులకు? నన్నుమింగి మీ యాకలినిఁ దీర్చుకొనుడు. (అని యెదుటఁ జూచి) ఓ దేవి కడువీంతగనున్నది. వ్యాఘ్రమునన్ను దినవచ్చియు మరల సూరక తిరిగి పోవుచున్నది. పోయి వేడుకొనియెడఁగాక (అనిలేచి సమీపించి బాహువైత్రిత! వ్యాఘ్రరాజమా! ఒకమాట వినిపోమ్ము.

తే॥ గీ॥ రాలుగలిగిన యట్టి మాధ్వంబునందుఁ
 బడలివచ్చుట సత్తువ ♦ యుడిగె నంచుఁ
 దలఁచెదవె! ముండ్లవలని బాధలఁ జెమర్చు
 రక్షమేనియుఁ గొనుము వ్యాధిఘ్నంబ యిపుడు.
 (అని రెండడుగులు ముందుకు వైచి) అయ్యో! యింతలో
 వ్యాధి మెట్లు వెడలిపోయినది? కట్టా! ఈ మొండిప్రాణము
 నకుఁ జావు లేదుగాఁబోలు! (కొంతవడి యూరకుండి) బోరా!
 కూర్మగమునకు సయితము బనికిమాలిన నీ యవయవముల
 తోడి నాకింకఁ బని యేమి? సొమ్ములు మోయుటకా? కడ కెట్టి
 యభాగ్యురాలనైతిని— నాథా!

సీ॥ నీసేవ నొనరింపఁజేరని కరములు

కరములె సంతాపఁకరము లరయ

నిను భక్తిగాంచఁ జాలని పెద్దకన్నులు

కన్నులే యలనెమ్మి ♦ కన్నులరయ !

నినుఁజేరిమఁ బొగడ నేరని నాడు వదనంబు

వదనమే కిల్పింపదన మరయ

రహి నీదు గృహము జేరని యిట్టివదములు

పదములె దుష్పథాస్పదము లరయ

తే॥ గీ॥ గరములును, నేత్రములును, వత్త్రంబు, బాద

యుగళమింతట సార్థక్యమొందఁజేయు

మోదయానిధి! నీదు పయోధరాభ

మూర్తి నొకసారి చూపి యీ ♦ బోటికిపుడు.

(అనియొకవైపునకు నిలబడి యేదియో యాలోచించి)

అహా! ఇప్పటికిగదా కృతకృత్యురాల నైతిని. నాపలుకులప్పుడే

నీ చెవిబడినా యేమి నాథా! ప్రేమయనిన నిట్టులుండవలె.

ఉ॥ ఏనిట నిన్నుగాంచి తరియించితి నో మరళివిలోల నీ

గానకలావిలాసమునఁగాదె గఱంగె మహీధరంబు గా

దేని కనంగరాదె సెలయేటను నీదగు పాటసాంపు నెం

తేని ముదంబుగూర్చెడి యి, దేమి కనుంగొన వెందుదాగితో!

నీ వెందుదాగినను సరియే. నే నీ సెలయేటఁబడి తుదకు నిన్నే
కలసికొందునుగాత! (అని సమీపించిఁ దుముఁకబోయి మరల
విరక్తి భావముతో) అయ్యో! ఎట్టి వెట్టిపని చేయుచుంటిని!
నాథునిచే లాలింపఁబడుచున్న నీయవయవములను వ్యర్థ
ముగ జలచరంబుల పా లేలజేయవలయును? వీని నమ్మకాపురు
షునకే సమర్పించెదఁగాక! ప్రియా! ఇంకను బరీక్షింపవల
యునా? అయ్యో! నీరూప మొక్కసారి కనుంగొన నవకాశ
మిచ్చినఁ జాలు నంటినే? అందలములు గోరితినా? మందరములు
గావలయు నంటినా? గొంతికకూడఁ దడియారుచున్నది. నాథా!
మాటాడ వేమి?

(తెరలో)

హా! పాణివల్లభా! నీకొఱకు వనమెల్లయు జుట్టివచ్చితిని.
యిక్కడనే యుంటివా!

రాధ:—(అతురతతో) ఏమీ! నాథుఁడుగాడుగదా? (అనిచూచి
నిరాశఁజెంది) అయ్యోనాథుఁడనుకొంటిని. కాదు, పురుషుఁడని
భావించి నా వెన్నంటివచ్చిన యొకానొక వృజనుండరీమణి.
ఈపె యెట్టిదుష్కృత్యమునకుఁబాల్పడుచున్నది. (అనియెదుటఁ
జూచి) అదిగో! కనఁబడుచున్న తామరకొలనిలోని పద్మిని
నెపంబున నీమెను నిందించి వెనుకకు మరలించెదఁగాక. (అని
పద్మిని వంకఁజూచి) ఓసీ! పద్మిని! తుదకు నీవింతఁ గొఱ
మాలిన దాన వైతివేమి? అతి నై చ్యముగు వ్యభిచారవృత్తికి
బాల్పడిన నిన్నేమనవలయు? కట్టా! ఎట్టిపనిచేసితివి?

ఉ! ఎంతటిదాన వైతివె భాగీనధీనీ లలితాంగి! పద్మిని
కాంతుని మోసగించితివి ♦ కాపురముండెడి లచ్చికండ్లభగ

గంఠలు గట్ట నేర్పితివి ♦ కంజభవుండిది కాపఁడిందుకే
'నింతుల నమ్మరా' దని వచ్చించెడి పెద్దలపట్టు కల్లయే !

(మరలతెరలో)

మనోహరా ! ప్రియులు నిందించినను యది యమ్మతో
పమానముగనే తోచుచుండును.

రాధ:—(విని) అయ్యో ! ఈపిశాచము నన్ను విడచు నట్లు లేదు. ఇలే
వచ్చుచున్నది. ఏదియో నెవఁడున దప్పుకొందును గాత!

(అప్పుడు వ్రజసుందరి బద్ధాంజలియై దీనవదనంబున బ్రవేశించును)
వ్రజ:—

సీ॥ గోపమా ! లేక నాపాపమా ! మదనస్వ

రూప ! నాతాపంబు ♦ నాపవేర !

బీరమా ! నేచేయు ♦ నేరమా ! మాటాడ

వేర ! చేర విచేర ! ♦ సారచరిత !

మర్మమా ! నాదు దుష్కర్మమా ! నీకిది

ధర్మమా ! యిటులుంట ♦ నిర్మలాంగ !

మోసమా ! ననుఁగూడ ♦ దోసమా ! యిది రసా

భాసమా ననుజేరరా ! సురూప !

తే॥ గీ॥ చలము విడనాడి నీచెలిసరసఁజేర

వేనినిను వీడ నిక నీదు ♦ వెంటవత్తు

నెచటి కేగిన విడువ నిన్నేభజుతు

గొలుతు నిరతంబు నామది ♦ గోరెల్ల లలర !

మనోహరా ! ఈ నిర్భాగ్యుగాలు నీకిదే యభివాద మొన
రించుచున్నది, కైకొనుము. (అని నమస్కరింపఁజోగా రాధ
ప్రక్కకు దిరుగును. గోపవనితయు నట్లేరిగి) ప్రాణనాథా !
నావలన నేమి యపరాధము జరిగినది? సై రింపవలయును. (అని
గడ్డము పట్టుకొని బ్రతిమాలుచుండును)

రాధ :—(నివారించుచు గృతిమకోపముతో) ఓసీ! మాయలాడీ!
ఇక్కడ నీకు బ్రాణనాయకుఁ డెవ్వఁడు? బొమ్ము. ఆవలకు
బొమ్ము.

వ్రజ :—నాథా! ఇట్లనకుము. నీకై రాత్రింబవళ్లు నిద్రాహారములు
వర్జించుటయే గాక భర్తసనయితము నిడనాడి నిన్నే దైవమని
యెంచి వచ్చిన తరుణిని మోసగించుట నీబోంట్లకు దగదు.
ఇదిగాక,

శా॥ మారాకార! యిదేర మారుఁ డిట సఁన్పార్గంబునుఁ వీడి దు
ర్వారకూరతఁజెంది బాణతతులఁ ♦ బాధింపుచున్నాఁడు నఁ
జేరకదీయర నీదుకాఁగిలికి నిశ్చింతఁ మనోవల్లభా!
కారుణ్యలయ! పుష్పసాయకుని దుర్గర్వంబు భంగంబుగాఁ.
(అని సమీపింపఁ బోవుచున్నది)

రాధ :—(నివారించుచుఁ దనలో) బేరా! నా కెంతయో సిగ్గు
చున్నది. ఏమిచేయుదును? కానిమ్ము. ఇట్లు పలికిచూచెద.
(పైకి) సచ్చెలీ! కాదు—సుందరీ! ఒక మాటవినుము.
నిన్నిప్పుడే పరిగ్రహించెదను; కాని నా కొక యనివార్యమైన
ప్రతిము గలదు. అయ్యది యారుమాసములలో పూర్తికాఁ
గలదు. పిమ్మట నిన్ను తప్పక స్వీకరించెదను. సరియేనా? యిఁకఁ
బొమ్ము.

వ్రజ :—(తనలో) తుదకు నాయవస్థ యిట్లు పరిణమించినది. (పైకి)
మనోహరా! అట్టులేయైన నీపాదమూలమున నిండే గుమ్మ
రిలుచుండెద. ఇఁకఁ బోయివచ్చెదను. (అని వెనుకకు దిరిగి
చూచుచుఁ బోవుచున్నది.)

రాధ :—(సంతసించుచు) అమ్మయ్యా! ఇప్పటికెట్టురో వీడ వదలించు
కొంటిని. ఇందుచే సమయముకూడ నతిక్రమించినట్టు
లున్నది. (అని పైకిఁజూచి) సందియ మేమి? సూర్యభగవానుఁ

డస్తాద్రి కరుగుటయేగాక నక్షత్రగణ పరివృతుఁడై నిశానా
 ఘోష సయిత ముదయించుచున్నాఁడు; కాని నాథుఁ డుద
 యించుట యింకెన్నఁడో తెలియకున్నది. (అనివెట్టి దై యాకా
 శమువంకఁ దృష్టి నిగుడించి) ఓ నిశాదేవీ! నీవైనను నాథునిఁ
 దోడితెచ్చి నాథుఁ బ్రియము గలిగింపనేరకపోయితి వని చింత
 లేదు; కాని సభర్తృకవై పరిహాస మొనరించుచుంటి వని
 మాతృము జింతిల్లుచుంటిని. (వినున ట్లభినయించి) ఏమను
 చుంటివి? నన్నే పరిహసించుచుంటివనియా! అదెట్లు? (అని కొంచె
 మూరకుండి) ఓహహా! నేనే పొరబడితిని. శ్రమింపవలయును.
 నాథుఁ డిందే యుండెను. అట్టులేగదా! (అనిపైకి చూచి నడ
 చుచు) మనోహరా!

సీ॥ ముద్దులొల్కెడు నీదుఃఖము గన్గొన నేమొ
 సిగ్గునచందుర్గిండు ♦ చిన్నవోయె
 నీపాదనఖసంఘ ♦ నిర్గతప్రభఁగాంచె
 నేమొ చుక్కలు కాంతి ♦ నిట్టె తొఱఁగె
 నీమేనుఁ దిలకించెనేమొ నీలఘనంబు
 కలరూపునకుఁ దిలాంజలి నొసంగె
 నీమొద్దుచిటునవ్వు ♦ లేమైనఁ గన నేమొ
 వెలవెలఁబారె వెన్నెల దలంప
 తే॥ గీ॥ నివుడు నాకంటఁబడ విడి ♦ యేమి నుంత
 జాలిలే కిట్టు వంశలఁ ♦ దూలఁజేయ
 నగునె యమృతంబుజిల్లు జిత్నగవులొల్కు
 వదనమేనియు జూపింపు ♦ మదియెచాలు.

(అని నడచుచున్నది)

(అప్పుడు కృష్ణుఁడు శ్రీవేషమునఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు)

కృష్ణః—

సీ॥ బలిమి మత్తేభ కుంభస్థలంబులఁ జేల్పు
 బరువెత్తు సింహశాఙ్గబకచదుంబు

పసికూనల నురంబుపైఁజేర్చి తరువులఁ

జరియించుచున్న వానరకులంబు

వవనాహతిని రాలు ఁ బండుటాకుల కుల్కి

యిటునటు పరువెత్తు నేణరాజి

కాసారముల నెల్లఁ గలఁచి నీ రెగజమ్ము

ఘనమహేధర తుల్యఁ గజవిఠతియు

తే॥ గీ॥ గలిగి భల్లూక ఘోర వ్యాఘ్రప్రపంచ

భరితమై యెప్పు నీ భూరి వన మడేడ,

జిత్రిగత వానరమ్ముఁ గాంచియు భయంబు

నందు నీవేడ ? యెట్లుంటి వబల ! యిందు?

కట్టా ! ఇట్టిబెడద యెన్నడైనను సంభవించెనా ? లేదు—

లేదు—జనకుఁడు నిన్నాడిన దుర్భాషలను మిశ్రుఁడగు మైత్రే

యుని వలన నెఱింగి నిన్నూరడింప నమకట్టిన వాడనై యెందు

కైనను మంచిదేకదా యని యీశ్రీవేషముధరించి నీ యింటి

కరుగ నిప్పుడే రాధ పురుషవేషముధరించి యమునాతీరమున

కేగినదని నిపుణిక వచించినది, తోడనే యమునాతీరమునకుఁ

జేరి యందు నిన్నుఁగానక, కాలుగాలిన పిల్లిపగిది రాధా !

రాధా ! యని పిలచుచు నిలచినచోట నిలువక వనమెల్లఁ

గుమ్మటిలుచుంటిని; కాని నీజాడయే గనువట్టదయ్యెను. ఈ నడి

రేయిని నిన్నెచ్చటఁ గనుగొందును? (అనిపైకిఁజూచి) ఓహూ

ఇంకెంతయో ప్రొద్దులేదు, తెల్లవారవచ్చుచున్నట్టు లున్నది.

ఇందే కొంతవడి విశ్రమించెదగాక. (అని యొక చెట్టుకిందఁ

గూర్చుండి) ఇం దెచ్చటనైన రాధ గాన్పించునేమో? (అని నలు

దిక్కులు బరికించి) ఏమిది ఆశిలావేదికపైనాసీనుడై యున్న

యువకుడే రాధయగునా? (కొంచమూరకుండి) నందియ

మొందులకు ? ఇతరులు దనను గురితింపకుండునట్లుల వేషము

మూర్ఖునినను గనులయం దుండెడి చాంచల్యమే యెప్పు
చున్నది. మంచిది, నేనును, రాధకడకే యరిగెదఁగాక. మఱియ
భాగ్యోదయమునకు వ్యవధిలేనట్లుల సూర్యోదయమునకును
వ్యవధిలేకున్నది. అట్లులేగదా!

ఉ॥ అక్కట! జ్ఞానశూన్యత సహర్నిశలక విషయాభిలాషులై
చిక్కిన మోహనిద్ర వెడఁజిమ్మియు నచ్చపుజ్ఞాన దీప్తినిక
జొక్కి తరింపు డంచు శుభఃసూచనముల్ బచరించెనో యనక
గుక్కుట బృందమెల్ల వడిఁగొక్కొక్కోయని కూయుచుండెడిక
(అని నడచుచున్నాడు.)

రంగము: యమునాతీర పాంతభాగము.

(అప్పుడు రాధ పురుషవేషమునఁ బ్రవేశించుచున్నది)

రాధ:—(పైకిచూచి నడచుచు) అయ్యో! నాథా! నీ కింతకొఱమాలిన
దాననైతి: గాఙ్గోలు, ఇటుచూడుము. ఇట్టి మోస మొనరిం
చుట నీవంటివానికి దగినదిగాదు.
ఏమందువా?

సీ॥ తిరిప మిడితివా చంద్రోక కీపు లేనవ్వు
తరఁగలఁ జిటునవ్వు దళుకుఁదోచె
దయ నొసంగితో భానుతనయకు మెయితావి
బంకజంబుల సారథముదోచె
పణమొడ్డితివె తీవఃపడఁతికి రాగంబు
గిలయంబున మోవికెంపుఁదోచె
లంచమిచ్చితె వనఁలక్ష్మికి నీపల్కు
వంశీరవముపికధ్వనులఁదోచె

తే॥ గీ॥ బందుగులె వీరు మామకఁప్రాణనాథ!
ఎంతవేడిన నీకు రఁవంత యేని
దయజనింపదు నీదు సుందరపదార
విందయుగ మీయరాదె నేవింప నాకు.

అయ్యో! ఇక నడవజాలను. (అనియొక్క శిలావేదికపై
యాసీనయై నిట్టూర్పుచుచు) ప్రియా! నీ ముద్దుమొగంబేనియు
జూడనోచనైతిని. ఎక్కడ దాగియుంటివో కదా!

ఉ॥ దాగిలిమూతలాడెదు లతాంగినిఁ గన్మొరగించి బావురే!
దాగితి తెందు? నీయడుగుఁదమ్ములఁ గాంచియు మోదవార్ధినిగా
దూగుచు బాష్పబిందువులు ధొర్లఁగ నిస్సనినంత నీవు నగ
గాఁగిటఁజేసి ముద్దిడి సుఖంబునఁదేల్పుటదెన్నఁదో ప్రియా!
(అని కన్నులుమూసి ధ్యాన మొనరించుచుండును.)

కృష్ణుః—(ప్రవేశించి, రాధనుజూచి) ఇదిగో పూజ్యురాలైన రాధిక.

ఉ॥ ఈరమణీలలామ మది ధంతయు భీతివహింప కౌరదు
ర్వారపథశ్రమాకలనఁ ధబాదతలంబులు నెఱ్ఱవార వి
స్తారము మాసినట్టి పరిధానము ధదాల్చి వియోగ మంది కాం
తారములందిటుల్ నిరశనవ్రతధారిణియై చరించెడుగా.

రాధ—(భావన సేయుచు) ప్రియా! నీ విచ్చటనే యుండినను మంద
భాగ్యురాల నగునేను గురితింపనేరక నేదియో నోటికివచ్చినట్లు
ప్రేలితిని. సైరింపవలయును.

తే॥ గీ॥ కాంచితిని కాదె యిత్తటిఁ ధగన్నులున్న
ఫలము నానాథ! యొకమారు ధపలుకవేల?
రాలునాదేమి నోటిముఠత్యాలు బలుక
నట్టులేయైనఁ గాఁగి లిఠ్యంగరాదె!
(అని వెఱ్ఱిదానివోలె చేతులు సాపుచుండును)

కృష్ణుః—ఇదియేసమయము. మెల్లఁగా నీపెదరికిఁజేరి రాధికాబాహు
పాశములఁ గట్టువడి యాలింగనసౌఖ్య మనుభవించెదఁగాక
(అని అట్లు చేయుచున్నాడు.)

రాధః—(దిగ్గున గన్నులుదెరచి తిచ్చవడి) నీవెవ్వర.....

కృష్ణ:—(అర్థోక్తియందే లేనికోపము నటియించుచు) నేనెవరైన నీ
కేమి? కాని నీవు వెట్టివాడ వనుకొందును. ఇంత కండ
కావరమా!

రాధ:—అయ్యో! అయ్యో! ఇదియెక్కడి గృహచారము సంభ
వించినది! దైవమా! యొకమార్పిట్టలే మాయలాడి నొకర్తును
వదలించుకొంటిని. ఇది రెండవది కాబోలు; కాని యీపితాచము
నాకు సాధ్యపడునట్టులేదు. అయిన నిట్టువలికిచూచెద (పైకి)
అగును. వెట్టిదాన నైతిని—కాదు—కాదు— వెట్టివాడ
నైతిని. ఏమిచేయుదును?

కృష్ణ:—(న వ్యాచుకొనుచు కోపమున)

ఉ॥ చాలును జాలు నీకు సరశసంబె! తటాలున నాథ! యంచు నీ
లీలను శాగిలించియు 'బలే' యని ముద్దిడఁ బాడియాన మేల
మే లిటువంటి కార్యములు * మీ మగవారికిఁ జెల్లుగాక నో
కూళ! పడంతి నాథునిగ * గోరితివే మతిలేదే యింతకు.

రాధ:—(తనలో) ఏమిది కడువంతగ నున్నది! సుందరివలుకు లతి
కఠోరములయ్యును యమృతబిందువులువర్షించుచుమనోహరము
లై గ్రాలుచున్నవి. ఇదిగాక నాలింగన మొనరించునప్పుడు
బరిచితుఁ డగు నాథుని భుజాంతరసౌఖ్య మనుభవించితి నో
యనునటుల మోదసాగరమందోలలాడఁ దొడఁగితిని. (అని
తనదేహమును జూచుకొని) ఇప్పటికిని శరీరం బింకను గగు
ర్పాటు వహించియే యున్నది (పైకి) అమ్మా! ఏల నిందించె
దవు? సైరింపవలయును.

కృష్ణ:—(కోపముతో) ఓరీ! మూర్ఖుడా! సైరింపఁ వలయునుగా!
ఎట్టు సైరింప దగును. పరపురుషకరస్పర్శచే నపవిత్రురాల నగు
నేను నామగనికెట్లు బనికివత్తును? ఇట్టి యవమాన మెన్నడైనను
గలదా! (కొంచెమురకుండి) కానిమ్ము మించిన దేదియులేదు
ఒకమాటనినుము.

చ॥ పరుహాకయింత లేక బలవంతమున న్ననుజీరి ముద్దులగా
మురిపెములందు డించితివి ♦ ముచ్చటఁదీరఁగ; బెక్కులేల? యో
విరసపుమానినీ! మగఁడు ♦ వెంగలి నన్నిఁకఁ జేరఁదీయఁ జే
తెరువునులేదు నీదగు యశీనత నొక్కఁడుదప్ప వల్లభా!

ఇదిగాక,

ఉ॥ నిక్కముదావనేల? గరుణింపుమ యింపుజనింప నీ పయి
మక్కువగొన్నదాన సుకుమార! బిరాన మనోభవాగ్నికి
దక్కిన శన్నుఁ గొఁగిటను ♦ దస్వర వాతెఱనొక్కవేర! యీ
ఫక్కిఁ దనంతఁ దావలచివచ్చినబోటి యటంచు నెంచితే!

(అని సమీపించుచున్నాఁడు.)

రాధ:—(ఓరమో మిడి) సుందరీ! నీ యాగడ మంతకంతకు మితి
మీరుచున్నది. ఇదిగాక నిరుపేద నగు నన్ను మెడకుఁ గట్టుకొని
యేమిచేయఁగలవు?

కృష్ణ:—ఇదియంతయు నాకు చెలియదు. నీవు మగవాఁడవుకావా!

రాధ:—(నవ్వి యూరకుండును.)

కృష్ణ:—(నవ్వి) నీ పూరకుండినను నేనుమాత్ర మూరకుండుదానను
గాను.

రాధ:—ఏమిచేయుదువు?

కృష్ణ:—నిన్నుకొఁగిలించుకొనెదను (అని అట్లు చేయఁబోవును.)

రాధ:—(నివారించుచు) ఇక నన్ను ముట్టకుము. దూరముగనుండుము.
(అని నిరాకరించుచున్నది)

కృష్ణ:—(నవ్వి దీనము నటియించి) మనోహరా! ఇంత దయలేని
వాఁడవైతివేమి? ఎట్టి మూర్ఖుడైనను వలచి తనంతవచ్చిన
తరుణి నవమాన మొనరించునా? కొఁగిలింపకున్నను సరియె
యొక్క ముద్దయిన నీయుము.

రాధ:—(తనలో) నాథుఁడీ స్త్రీవేషముధరించి యుండఁడుగదా!
(పైకి) సుందరీ! అట్లులేకానిమ్ము (అని కృష్ణుని ముద్దిడి వై

మఱి) యేమిది! నాకునిముద్దిడినట్లుఁ దోచెడిని. అంతయు నాకేదియో చిత్తముగాఁ దోచుచున్నది? (అని కృష్ణుని వంక జూచుచున్నది.)

కృష్ణుః—పాప మీయబల నన్నగుర్తింపక మిక్కిలి వంతఁజెందు చున్నది. అయిన నిట్టువలికి చూచెద (పైకి) మనోహరా! ఇక నేనేగెదను.

రాధః—(తనలో) మాటల సవ్వడినిజూడ కృష్ణునకే తగులుచున్నది. యేది యెట్టులున్నను నీ యువతియందు నాకేదియో యొకవిధ మైన యనురాగ ముదయించుచున్నది (పైకి) ఓ సుందరీ! ఒక మాట వినిపొమ్ము.

కృష్ణుః—(నవ్వి) ఈయువతి మాటలసవ్వడిని గనిపెట్టి కృష్ణుడని నిర్ణయించినది గాఁబోలు కానిమ్ము. యిప్పు డిట్లు పలికిచూచెద. (పైకి) ఆర్యా! లోకంబున మగవారలు నమ్మఁదగినవారు కారు. అట్టులేగదా!

ఉ॥ ఉల్లస మాడుచున్ సతుల * నూరకఁ గల్లలు గొన్ని పల్కుచున్
జల్లఁగఁజిరి కార్యములు * జక్కబడంగ మొగంబు జూపఁగా
నొల్లరనంతరంబున ముద్దోద్ధతిఁ బిల్చినఁ బల్కరట్టి వా
రెల్లర వాక్యముల్ వినుట * కెట్టులఁ జిత్తము నమ్మతించెడున్.
(అనిపలుకుచు నొయ్యారముగ కృష్ణుఁ డొక చెట్టుదరి కేగును.)

రాధః—(కృష్ణుని జూడక వెళ్ళినట్లు భావించి) ఔరా! ఈ సుందరి యెవ్వతెయో కాని మొత్తముమీఁద నాచిత్తము గలంచివైచినది (కొంచమూరకుండి) ఎట్టులున్నను నాకోమలివృత్తాంతమరసి కడకు నాకునిపాదారవిందములు సందర్శించెదఁగాక (అని నడచుచుండును.)

(తెరలో.)

: జేవా ! ఇటు, ఇటు.

రాధ :—(నిలవబడి) ఏమిది? నిపుణిక నన్ను వెతకకొనుచు మావారి నిటకు దోడ్కొని వచ్చుచున్నదా యేమి? (కొంతవడి విచారించి) కానిమ్ము నాకుని దర్శించినవెనుక సంతయు జూచుకొన వచ్చును. (అని వెళ్ళుచున్నది.)

(అంతఃపై నఁ జెప్పబడినవిధమున నంద వృషభానులతోఁ బ్రవేశించి)
నివు :—దేవా! ఇటు, ఇటు.

వృష :—(విచారముతో) నిపుణికా! నీచెలికత్తియ యింకను గవఁ బడదుగదా? అయ్యో! ఏమిచేయుదును. ఈ ఘోరారణ్యమున నేమృగముల కెరయయ్యెనో యని చిత్తంబు తత్తర పడుచున్నది. నాఁడు వలదన్నను వినక ముద్దుకొమరిత యగు రాధికను నిర్బంధించితిని. రాధాకృష్ణుల ప్రేమమయసాగరము నకు వారధిగట్ట నాహసించిన నాయట్టి యవివేకి యిం కొక డుండడు? అయ్యో! ఇంకెక్కడిరాధ! ఇంకెక్కడి జీవితము!
(అని మోహము వహించుచున్నాఁడు.)

నివు :—(కన్నీరు తుడుచుకొనుచు) ధీరప్రళాతుల రగు మీరలే యిట్లు ధైర్యము గోలుపోయిన పక్షమున నిక నాయట్టి యల్పమతి సూరడింపు వా రెవ్వరు?

నందు :—బావా! ఊరడిల్లు మూరడిల్లుము.

వృష :—(విషాదముతో) అయ్యో! ఇంకెక్కడి యూరడిల్లుట, ఎక్కడి శాంతిఁజెందుట, జీవితసర్వస్వమును గోలుపోయిన నా కంతయు సందకారమై గనువట్టుచున్నది. బావా!

ఉ॥ మక్కువగన్న పుత్రి కవళిమానమొనర్చియుఁ బెక్కుబాధలగ
సుక్కగఁజేసి “తండ్రి! కృపఁ జూడు” ఘటంచును బల్కువేళ నే
నక్కట మందబుద్ధి వినఁనైతి గుమారికఁ గోలుపోతి నిం
కెక్కడిరాధ! యేమిగతి • యెక్కడి కృష్ణుఁడు యేను దండ్రినే?
(అని కన్నీరు తుడుచుకొనుచు బ్రక్కకొఱుఁగును.)

నిఘ్రు :—(వట్టుకొని కూర్చుండఁబెట్టి యెదుఁటజూచి సంతోషముతో)
దేవా! అటుచూడుఁడు బ్రహ్మదేవునిచే ననసంధానింపఁ బడు
చున్న స్వస్వరూపధారు లగు రాధాకృష్ణులిట వచ్చుచున్న
వారలు!

వృష :—(తత్తరపాటుతోలేచి) ఎక్కడ! ఎక్కడ! తల్లీ! ఎక్కడ!
మా రాధకూడ వచ్చుచున్నదా! కృష్ణుఁ డేడి! (అని వెట్టివాని
వలె పరుగిడుచుండును)

నందు :—నిఘ్రుణికా! మనముగూడ నావంకకే నడచెదములెమ్ము.
(అనినడచుచున్నారు.)

(అంతఁ బైనఁ జెప్పఁబడిన విధమున రాధాకృష్ణులు ప్రవేశించుచున్నారు.)

బ్రహ్మ :—తల్లీ, రాధాదేవీ! (అని రాధకరంబును బట్టుకొని.)

మఃఘన సీలాభ శరీరుఁడైన యితఁడే ♦ కంజాక్షుఁ డోయమ్మ

(అనికృష్ణుని వైపునకుదిరిగి చేయిఁబట్టుకొని) నీ

కనుకూలంబుగఁ సంచరించునతి కృష్ణా యీపయే రాధ

(అని రాధచేతియందుఁ గృష్ణుని కరంబిడి) యెం

తని చెప్పంగలవాఁడమీచెలిమి రాధా మాధవీయం బటం

చనఁగాఁ గీర్తివహించు లోకమునఁ దా ♦ నాచంద్రితారార్కమై.

(పైనుండి దేవతలు కనుమములు చల్లుదురు.)

బ్రహ్మ :—ఆహా! ఏమి నాభాగ్యము! దేవతలు మెచ్చనట్లు బుర్రాణ
దంపతు లగు రాధాకృష్ణులకుఁ బాణిగ్రహణమహిమాత్మవ
మొనరించి యిప్పు డెంతయో కృతకృత్యుఁడనైతిని.

(తెరలో.)

నేటికిఁగదా వినఁదగినమాట వింటిమి.

రాధ :—(విని) మనోహరా! మననార లే కాఁబోలు యిటు వచ్చుచున్న
వారలు.

కృష్ణ :—(సంతోషముతో) నే డెంతయో సుదినముగదా!

(అంతఁ బైనఁ జెప్పఁబడినట్లు సందాదులు ప్రవేశించుదురు.)

వృష :—(పరుగిడివచ్చి) నన్నుగన్నతల్లీ! రాధా! కనబడితివా!
(అని సమీపించును.)

రాధ :—(సాదరమున తండ్రిపాదములమీఁద వ్రాలుచున్నది.)

వృష :—(లేవదీసి రాధను ముద్దాడును.)

మందు :—నాయనా! కృష్ణా! ఎన్నిదినములకుఁ గనఁబడతివోయీ!
(అని కొఁగిలించుచున్నాడు)

వృష :—(సంతోషముతో) బేరా! నాభాగ్యమేమని కొనియాడుదును, రాధాకృష్ణులకుఁ గానున్న పాణిగ్రహణమహోత్సవము సృష్టికర్తయగు విధాతయే స్వయముగా నొనరించెను. (అని బ్రహ్మను జూచి) దేవా! ఈ దీనుఁ డొనరించు యభివాదనము లందుకొనుఁడు, (అని పాదములమీఁదవ్రాలును.)

బ్రహ్మ :—(లేవదీసి) వత్సా! చిరంజీవివిగమ్ము. పరదేవత యగు రాధామహాదేవిని గనిన నీ వెంతయో ధన్యుడవైతివి!

రాధ :—(చిటునవ్వు నవ్వుచు) ఏమే! నివుణికా! వెట్టిదానివలె నచ్చటనే నిలవఁబడితివి ఇటురమ్ము. (అని కొఁగిలించుకొనుచున్నది)

నివు :—(సంతసముతో) రాధా! ఎన్నియిక్కట్టులు వచ్చినను గృష్ణుని చేపట్టఁగలవని నాఁడు పలికినదంతయు నిప్పుడు నిక్కువ మయ్యెనా! (అని నవ్వుచున్నది.)

రాధ :—(చిటునవ్వు నవ్వి) ఇ దంతయు నీకృపయే గదే నివుణికా!

వృష :—నాయనా! కృష్ణా! యదునందనా! నావలనఁ బొసఁగిన దొసఁగుల పైరించి నాముద్దు కొమరితయగు రాధిక నేలుకొనుము. (అని రాధవంక సాభిప్రాయముగ జూచుచున్నాడు.)

రాధ :—(గ్రహించి నివుణికవద్దనున్న మందారమాల నందుకొని కృష్ణునిమెడలో లజ్జతో మెల్లఁగ వేయుచున్నది.)

(తెరలో దుందుభులు మోగుచుండును.)

కృష్ణు :—సుందరీ! ఇప్పటికి నీముద్దు చెల్లినదా!

15322